



**Zagadnienia na egzamin dyplomowy licencjacki
na kierunku PEDAGOGIKA studia pierwszego stopnia**

obowiązujące studentki i studentów kończących studia w roku akademickim 2024/2025

Zagadnienia kierunkowe

1. Teoria pedagogiczna a praktyka wychowania: relacja teorii do praktyki.
2. Wychowanie i nauczanie z perspektywy pedagogiki analityczno-empirycznej.
3. Wychowanie i nauczanie z perspektywy pedagogiki kultury.
4. Wychowanie i nauczanie z perspektywy pedagogiki pragmatyzmu.
5. Wychowanie i nauczanie z perspektywy pedagogiki krytycznej.
6. Wychowanie jako wspieranie i kierowanie: antynomia procesu wychowawczego.
7. Wychowanie a socjalizacja: definicje, cechy i wzajemne relacje.
8. Style wychowania: podstawowa charakterystyka.
9. Style nauczania: podstawowa charakterystyka.
10. Ocenianie wspierające uczenie się.
11. Geneza pedagogiki jako dyscypliny naukowej.
12. Główne ideologie edukacyjne: charakterystyka.
13. Wybrana teoria wyjaśniająca powstawanie nierówności w edukacji.
14. Dydaktyka tradycyjna i progresywistyczna.
15. Rozwój poznawczy człowieka w świetle wybranej teorii.
16. Rozwój moralny człowieka w świetle wybranej teorii.
17. Rozwój społeczny i emocjonalny człowieka w świetle wybranej teorii.
18. Rodzina jako środowisko wychowawcze.
19. Szkoła jako środowisko wychowawcze.
20. Poglądy pedagogiczne jednego wybranego pedagoga lub myśliciela.

Zagadnienia specjalnościowe

Specjalność: Animacja społeczno-kulturowa

1. Człowiek jako twórca, odbiorca i medium kultury. Rola kultury w życiu człowieka.
2. Podział, rodzaje i funkcje placówek kultury w Polsce.
3. Metody i narzędzia diagnozy potrzeb społeczno-kulturalnych środowiska lokalnego.
4. Potencjał edukacyjnych zajęć pozalekcyjnych oraz pozaszkolnych w kontekście rozwijania indywidualnych zainteresowań i zdolności dzieci/młodzieży.
5. Sektor pozarządowy w Polsce - charakterystyka i główne akty prawne regulujące jego działalność.
6. Metody pozyskiwania środków na działalność społeczną lub/i kulturalną (fundraising) – charakterystyka.
7. Wykorzystanie sztuk plastycznych, muzyki, literatury, słowa i dramy w animacji środowiska lokalnego.
8. Cykl życia zespołu projektowego – charakterystyka i zadania animatora/wychowawcy wobec grupy na każdym ze wskazanych etapów.
9. Metodyka pracy animacyjnej w środowisku zróżnicowanym kulturowo.
10. Animacja społeczno-kulturowa jako metoda edukacji.
11. Wybrany przykład metody animacyjnej do wykorzystania w pracy w projekcie międzypokoleniowym – omówienie i uzasadnienie.
12. Kultura bycia pedagoga/animatora – charakterystyka najważniejszych elementów.
13. Idea wolontariatu oraz etapy jego organizowania.
14. Przykłady współpracy międzysektorowej (administracji publicznej, biznesu i sektora pozarządowego) w organizowaniu działań edukacyjnych, kulturalnych, filantropijnych.
15. Metoda projektu edukacyjnego jako metoda animacyjna.
16. Potencjalne problemy i trudności animatora w pracy ze społecznością lokalną.
17. Zastosowanie mechanizmów marketingowych w instytucjach kultury na wybranych przykładach.
18. Koncepcja „audience development” stosowana w placówkach i instytucjach promocji kultury – charakterystyka.
19. Etapy konstruowania projektu animacyjnego ze wskazaniem na zasadność działań ewaluacyjnych w projekcie.
20. Rola kampanii społecznych w kształtowaniu postaw i zachowań obywatelskich.

Zagadnienia specjalnościowe

Specjalność: Edukacja dorosłych i coaching kariery zawodowej

1. Kształcenie ustawiczne jako idea i praktyka edukacyjna.
2. Charakterystyka ucznia dorosłego.
3. Edukacja pozaszkolna dorosłych.
4. Edukacja nieformalna i jej znaczenie dla rozwoju człowieka.
5. Proces samokształcenia – jego istota i znaczenie dla rozwoju osobistego.
6. Nauczyciel osób dorosłych – specyfika i charakterystyka zawodu.
7. Koncepcja całożyciowego uczenia się – idea i realizacja.
8. Motywacja edukacyjna osób dorosłych.
9. Przywództwo a rozwój organizacji.
10. Rozwój zawodowy a rozwój kariery.
11. Formy rozwoju zawodowego.
12. Plan rozwoju pracownika.
13. Relacje coacha i klienta w trakcie pracy na celach osobistych.
14. Istota kariery zawodowej.
15. Metody doradztwa karierowego we współpracy z indywidualnym klientem.
16. Coaching indywidualny rozumiany jako wsparcie w zmianie zawodowej.
17. Istota coachingu zespołowego i jego cele.
18. Różnice zadaniowe i działania osoby wspierającej w coachingu, konsultingu, doradztwie czy psychoterapii.
19. Aktywne słuchanie, techniki, strategie, bariery.
20. Strategie rozwiązywania problemów w coachingu osobistym.

Zagadnienia specjalnościowe

Specjalność: Edukacja medialna i techniki dziennikarskie

1. Edukacyjna rola mediów – szanse i wyzwania.
2. Zagrożenia związane z użytkowaniem mediów cyfrowych – przyczyny, postacie, skutki.
3. Manipulacja medialna jako przedmiot badań pedagogicznych.
4. Przyczyny i przebieg uzależnień od mediów.
5. Funkcje mediów a zadania pedagogiki medialnej.
6. Rola i miejsce mediów cyfrowych w rozwoju zawodowym.
7. Edukacja na odległość i jej cyfrowe postacie.
8. Otwarte Zasoby Edukacyjne – idea, funkcje, przykłady.
9. Media cyfrowe jako narzędzia pracy pedagoga.
10. Specyfika wypowiedzi prasowej, radiowej i telewizyjnej.
11. Istota i funkcje internetu w edukacji.
12. Gry komputerowe i grywalizacja w ujęciu pedagogicznym.
13. Gatunki filmowe i ich charakterystyka.
14. Koncepcje: społeczeństwa informacyjnego, społeczeństwa wiedzy i społeczeństwa sieci.
15. Media jako wsparcie dla osób z niepełnosprawnością.
16. Metodyka wykorzystania mediów w procesie nauczania - uczenia się.
17. Szczególne obowiązki mediów w kontekście przepisów prawnych.
18. Metody badań pedagogicznych w Internecie.
19. Media cyfrowe w rozwoju zdolności twórczych dzieci i młodzieży.
20. Kultura i język mediów.

Zagadnienia specjalnościowe

Specjalność: Psychopedagogika kreatywności

1. Pojęcie i kryteria twórczości oraz ich pedagogiczne konsekwencje.
2. Ukryte teorie twórczości i ich pedagogiczne konsekwencje.
3. Idea poziomów twórczości oraz ich pedagogiczne i diagnostyczne konsekwencje.
4. Struktura procesu twórczego według podejść klasycznych, współczesnych i systemowych.
5. Pojęcie postawy twórczej i jego główni prekursorzy.
6. Wyznaczniki osiągnięć twórczych.
7. Charakterystyka ucznia twórczego.
8. Rola motywacji w twórczości.
9. Spór o ogólny *versus* dziedzinowy charakter twórczości. Konsekwencje pedagogiczne/dydaktyczne każdego ze stanowisk.
10. Metody i narzędzia identyfikacji potencjału twórczego.
11. Przedmiot badań pedagogiki twórczości jako subdyscypliny pedagogicznej.
12. Indywidualne cechy osób twórczych.
13. Prekursorzy pedagogiki twórczości i ich założenia dotyczące nauczania i wychowywania do twórczości.
14. Społeczne uwarunkowania twórczości – szkoła i rodzina jako środowiska rozwoju twórczego potencjału dziecka.
15. Cele nauczania i wychowywania do twórczości.
16. Zasady psychodydaktyczne stosowane w procesie nauczania oraz wychowywania do twórczości.
17. Rodzaje treningu twórczości, ich podstawy teoretyczne i założenia metodyczne oraz przykładowe programy stymulowania kreatywności uczniów w różnym wieku.
18. Przykłady zasad, metod i technik twórczego rozwiązywania problemów.
19. Rodzaje zdolności twórczych.
20. Formalne i systemowe koncepcje zdolności.