**Barbara Janina Sochal (BaJaSo.)**

Pedagożka, metodyczka wychowania plastycznego (Wydział Pedagogiki i Psychologii UW), autorka i realizatorka wielu projektów dla dzieci, młodzieży i nauczycieli z zakresu edukacji kulturalnej i międzykulturowej oraz wychowania przez sztukę.

Działalność pedagogiczną, edukatorską przez wiele lat łączyła z twórczością artystyczną, doskonaliła we własnym zakresie warsztat, poszukując, eksperymentując, wykorzystując w swoich pracach  techniki tkackie, ceramikę i malarstwo.

Interesuje się miejscem i kondycją człowieka we współczesnym świecie, jego rolą w tworzeniu ścieżek pamięci między przeszłością a teraźniejszością. Kompozycjom, często abstrakcyjnym,  nadaje znaczenia symboliczne, przypisuje im treści, tworzy skojarzenia barw, kształtów  z przesłaniem jakie niesie obraz.

W ostatnim okresie brała udział w wystawach: POWERFUL WOMAN 2021, virtual International Contemporary Art Exibition,  25. International Art Fair, Innsbruck 2021 oraz w Muzeum Bellini we Florencji, 2022. Również w tym samym roku jej prace malarskie i ceramiczne prezentowane były na dwóch wystawach indywidualnych: w Galerii APS w Warszawie oraz Galerii ProArte w Zielonej Górze. Rok 2023 rozpoczęła kolejną wystawą indywidualną pn. „Piękno i brzydota” w Galerii Stara Prochownia w Warszawie. W lipcu prezentowała w Muzeum Treblinka swoje prace na autorskiej wystawie pt. „SZCZELINY. Praktykowanie pamięci”.

**Barbara Janina Sochal (BaJaSo.)**

Educator, methodologist of art education (Faculty of Pedagogy and Psychology of the University of Warsaw), author and implementer of many projects for children, youth and teachers in the field of cultural and intercultural education, as well as education through art.

She combined pedagogical and educational activities with artistic creativity for many years. She developed her art skills on her own by searching, experimenting, using weaving techniques, ceramics and painting.

She interested in the place and condition of man in the modern world, his role in creating memory paths between the past and the present. She gives symbolic meanings to composition, which are often abstract, and assigns content to them. She creates combinations of colors and shapes with the message expressed by the image.

She has recently participated in the following exhibitions: POWERFUL WOMAN 2021, virtual International Contemporary Art Exhibition, 25th International Art Fair, Innsbruck 2021 and at the Bellini Museum in Florence, 2022. In the same year, her painting and ceramic works were presented at two individual exhibitions: at the APS Gallery in Warsaw and the ProArte Gallery in Zielona Góra. In 2023 she has created another individual exhibition entitled “Beaty and Ugliness” at the Stara Prochownia Gallery in Warsaw. In July this year, she also presented her works at the author's exhibition entitled “FISSURES. Practising Memory” at the Treblinka Museum.