

Oferta i opisy fakultetów
proponowanych do realizacji w roku akademickim 2024/2025
kierunek **socjologia** studia pierwszego stopnia
stacjonarne

Uwaga! Uruchomione zostaną tylko te fakultety, na które zgłosi się odpowiednio duża liczba chętnych. Warto w grupach studenckich uzgadniać swoje wybory.

Oferta

Rocznik 2023-2024 (obecny I rok)

Student wybiera z oferty fakultety za łącznie 4 ECTS, czyli: 2 fakultety 30-godzinne (2+2 ECTS) lub 2 fakultety 15-godzinne obcojęzyczne (2+2 ECTS) lub jeden fakultet 30-godzinny + jeden fakultet 15-godzinny obcojęzyczny (2+2 ECTS) lub jeden fakultet 30-godzinny obcojęzyczny (4 ECTS). Realizacja w semestrze letnim.

2 ECTS (30 godzin):

- Nazwa przedmiotu: Czy ja dyskryminuję? O dylematach równości**
Prowadząca: dr Monika Zima-Parjaszewska
- Nazwa przedmiotu: Dlaczego emocje ciekawe i ważne w życiu codziennym i kulturze**
Prowadząca: dr Tatiana Kanasz
- Nazwa przedmiotu: Seksualność w kulturze konsumpcyjnej**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski
- Nazwa przedmiotu: Społeczna rola sztuki audiowizualnej**
Prowadzący: dr Łukasz Rąb
- Nazwa przedmiotu: Współczesne oblicza kapitalizmu**
Prowadzący: dr Łukasz Rąb

2 ECTS (15 godzin):

- Nazwa przedmiotu: Forever Young? Forever Fit? The Body in Consumer Culture**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski
- Nazwa przedmiotu: Welcome to the New Sexuality? Sexuality in Consumer Culture**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski

4 ECTS (30 godzin):

- Nazwa przedmiotu: Fantastic Societies**
Prowadzący: dr Piotr Rosół

Opisy

2 ECTS (30 godzin):

1.

Nazwa przedmiotu: Czy ja dyskryminuję? O dylematach równości

Prowadząca: dr Monika Zima-Parjaszewska

Forma zajęć: warsztaty

Opis: Fakultet obejmować będzie zagadnienia dotyczące równości, zakazu dyskryminacji i dylematów z nimi związanych. Uczestnictwo w fakultecie pozwoli zdefiniować rodzaje dyskryminacji, umożliwi poznanie przepisów antydyskryminacyjnych, a przede wszystkim pozwoli podjąć dyskusję na temat sytuacji grup społecznych w sposób szczególnie narażonych na dyskryminację w wielu obszarach życia – w życiu rodzinnym, zawodowym, publicznym. Podczas zajęć omówione będą różnice np. między molestowaniem a molestowaniem seksualnym. Uczestnicy i uczestniczki fakultetu będą mieć okazję do refleksji nad własnymi doświadczeniami związanymi z dyskryminacją, zastanawiać się będą, jak rozwiązywać trudne sprawy związane z prawem do równego traktowania, przestrzeganiem zasady równości. Jakie są granice wolności i praw człowieka, w tym prawa do równego traktowania? Kiedy i w jaki sposób władza publiczna może ingerować w sferę równości? Jakie są środki ochrony przed dyskryminacją? – na te pytania uczestnicy i uczestniczki fakultetu będą poszukiwać odpowiedzi na zajęciach. Problematyka:

1. Socjolog czy socjolożka? – dlaczego język ma znaczenie
2. Romowie zazwyczaj... O stereotypach i uprzedzeniach
3. Czy ja dyskryminuję? O rodzajach dyskryminacji i źródłach prawa antydyskryminacyjnego
4. Karmienie dziecka przez matkę w miejscu publicznym a dyskryminacja ze względu na płeć
5. Prawo karne a feminizm (przestępstwa seksualne, przestępstwo znęcania się, stalking, dzieciobójstwo).
6. Małżeństwo „jako związek kobiety i mężczyzny”? O sytuacji osób nieheteronormatywnych
7. Koniec „upośledzenia umysłowego”. O molestowaniu ze względu na niepełnosprawność
8. Symbole religijne w miejscach publicznych. Wolność wyznania w państwie bezwyznaniowym
9. Wolność słowa a mowa nienawiści. Przestępstwa z nienawiści (*hate crimes*) a kodeks karny
10. Czy byłam/byłem dyskryminowana/y? Ochrona przed dyskryminacją

Warunki zaliczenia (ZO): aktywność na zajęciach, praca w grupie - rozwiązywanie kazuśów.

2.

Nazwa przedmiotu: Dlaczego emocje są ciekawe i ważne w życiu codziennym i kulturze?

Prowadząca: dr Tatiana Kanasz

Forma zajęć: wykład (15h) + ćwiczenia (15h)

Opis: Fakultet realizowany jest z wykorzystaniem metody *tutoringu*. Ma na celu zapoznać studenta z terminologią, teoriami oraz badaniami związanymi z różnymi emocjami człowieka. Tematyka zajęć obejmuje następujące zagadnienia: Definicje emocji i klasyfikacje. Uwarunkowania emocji. Emocje w twórczości klasyków socjologii. Socjologia emocji jako subdyscyplina. Wybrane współczesne teorie socjologiczne dotyczące emocji. Sposoby badań emocji. Praca emocjonalna w różnych zawodach. Zajęcia są interaktywne, prowadzone metodą *peer learning* (wzajemnego uczenia się), rozwijają umiejętność przygotowania podstawowej analizy społecznych oraz kulturowych aspektów emocji.

Warunki zaliczenia (ZAL): Obecność i aktywność na zajęciach, opracowanie jednego z wybranych zagadnień (zgodnie z zainteresowaniami studenta) i przedstawienie go w postaci referatu.

3.

Nazwa przedmiotu: Seksualność w kulturze konsumpcyjnej

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z dyskursami seksualności człowieka w perspektywie współczesnej kultury konsumpcyjnej. Podczas zajęć rozważaniom i dyskusji poddawana będzie genealogia współczesnego rozumienia seksualności oraz jej obecne przejawy w kulturze a także koncepcje wyjaśniające współczesną treść dyskursów seksualności. Ponadto analizie i dyskusji zostaną poddane normatywne i nienormatywne praktyki i zachowania seksualne oraz ich współczesne znaczenie społeczno-kulturowe.

Wybrana literatura:

1. Steven Seidman – Społeczne tworzenie seksualności
2. Zbigniew Izdebski – Seksualność Polaków na początku XXI w.
3. Lech Nijakowski – Pornografia. Historia, znaczenie, gatunki
4. Izabela Ślęzak - Praca kobiet świadczących usługi seksualne w agencjach towarzyskich
5. Thomas Walter Laqueur – Samotny seks. Kulturowa historia masturbacji
6. Marilyn Yalom – Historia piersi
7. Monika Burchart – Nowy model. Aseksualni. Czwarta orientacja czy zaburzenie? [w] Aleksandra Jodko (red.) Tabu Seksuologii
8. Jean Jacques Rouzeau (red.) Historia ciała tom 3
9. Joanna Strzelecka – Mroczna strona seksualności – sprawcy przemocy seksualnej wobec dzieci [w] Aleksandra Jodko (red.) Tabu Seksuologii

Warunki zaliczenia (ZO): prezentacja na zadany temat, dyskusja podczas zajęć.

4.

Nazwa przedmiotu: Społeczna rola sztuki audiowizualnej

Prowadzący: dr Łukasz Rąb

Forma zajęć: wykład (15h) + ćwiczenia (15h)

Opis: Fakultet ma na celu pokazanie roli filmów, seriali, podcastów, wideoblogów, „streamów”, „live-ów”, „TikTok-ów” itp w życiu społecznym. Zajęcia będą składać w części teoretycznej i praktycznej. Pierwsza to zapoznanie się z wiedzą ogólną z zakresu sztuki audiowizualnej i przede wszystkim oglądanie i analiza wybranych dzieł audiowizualnych pod kątem ich wpływu społecznego. Druga część, warsztatowa, ma na celu stworzenie utworu audiowizualnego (lub scenariusza), mającego za zadanie spełnić konkretną rolę lub wpływ/efekt społeczny. Zajęcia nie wymagają posiadania wiedzy z dziedziny scenariuszopisarstwa lub montażu filmowego. Tę wraz z narzędziami dostarcza prowadzący. Od uczestników wymagana jest tylko wrażliwość estetyczna i chęć krytycznego myślenia.

Warunki zaliczenia (ZO): Student/ka przygotowuje pod okiem prowadzącego utwór audiowizualny lub jego scenariusz (szkic, draft), którego założeniem jest wybrany wcześniej konkretny wpływ/efekt społeczny.

5.

Nazwa przedmiotu: Współczesne oblicza kapitalizmu

Prowadzący: dr Łukasz Rąb

Forma zajęć: wykład (15h) + ćwiczenia (15h)

Opis: Nasze codzienne życie wypełnione jest kapitalizmem. Żyjemy w świecie, w którym niemal każda rzecz, każda postawa może okazać się starannie przygotowanym produktem, pułapką na naszą uwagę (Napiórkowski). Czy ja jestem taki albo inny nie jest przejawem moralności, ale procesem ekonomicznym. Współczesny, trzeci duch kapitalizmu (Boltanski i Chiapello) przybiera różne formy: kapitalizm inwigilacyjny (Zuboff), kapitalizm samoograniczenia (Tokarczuk) czy kapitalizm ekologiczny. Wyrasta on z organizacji sieciowej, w której dominuje kreatywność, innowacja i elastyczność.

Celem zajęć jest przyjrzenie się współczesnym twarzom kapitalizmu, jego możliwościom i pułapkom. Zajęcia dzielą się na część teoretyczną, w której omawiane są kolejne „twarze” kapitalizmu oraz część praktyczną, w której uczestnik w małych grupach szuka odbicia omawianego kapitalizmu w życiu codziennym. Część praktyczna przeznaczona jest także na przygotowywanie projektu semestralnego.

Warunki zaliczenia (ZO): studenci przygotowują w małych grupach projekt multimedialny „Kapitalizm na koniec 21. wieku”.

2 ECTS (15 godzin):

1.

Nazwa przedmiotu: Forever Young? Forever Fit? The Body in Consumer Culture

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: During seminar we will discuss presentations of the body in the consumer culture in context of the contemporary social and psychological processes.

1. Wachs Faye Linda, Dworkin Shari L. - Body panic gender, health, and the selling of fitness - 2009
2. Helga Dittmar - Consumer Culture, Identity and Well-Being. The Search for the 'Good Life' and the 'Body Perfect' - 2008
3. Sue Scott - Body Matters. Essays on the Sociology of the Body - 2005
4. Hastings Donnan, Fiona Magowan - The Anthropology of Sex - 2010
5. Lesleigh J. Owen - Monstrous Freedom: Charting Fat Ambivalence [in] Fat Studies An Interdisciplinary Journal of Body Weight and Society - 2014

Warunki zaliczenia (ZO): Participation in seminar, presentation.

2.

Nazwa przedmiotu: Welcome to the New Sexuality? Sexuality in Consumer Culture

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: During seminar we will discuss presentations of sexuality in the consumer culture in context of the contemporary social and psychological processes.

1. Chris Beasley - Gender and Sexuality. Critical Theories, Critical Thinkers – 2005
2. Miglena Sternadosi - Mediated Eros. Sexual Scripts Within and Across Cultures – 2015
3. Coleman L., Held J. – The Philosophy of Pornography. Contemporary Perspectives – 2014

4. Hall A.C, Bishop M.J (ed.) - Pop-porn. Pornography in American Culture - 2007
5. Suzanne Ost - Child Pornography and Sexual Grooming. Legal and Societal Responses - 2009

Warunki zaliczenia (ZO): Participation in seminar, presentation.

4 ECTS (30 godzin):

1.

Nazwa przedmiotu: **Fantastic Societies**

Prowadzący: dr Piotr Rosół

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Science fiction and fantasy books, films and games take us onto journeys around different worlds, fictitious past and future, multidimensional universes etc.. During the class we will discuss how social life is presented in such visions, what is the relationship between fiction and reality, what for do we need such visions of non-existent societies, to what extent authors of those visions are interested in reflection upon systemic factors influencing social life. The choice of specific books, films and games is going to be negotiated with the students attending the class, however I myself will be voting for: books and stories by Philip K. Dick, Andrzej Sapkowski, Jacek Dukaj, as well as films „Arrival” and „Interstellar”.

Warunki zaliczenia (ZO): Zaliczenie na ocenę.

Oferta

Rocznik 2022-2023 (obecny II rok)

Student wybiera z oferty fakultety za łącznie 6 ECTS, czyli np.: trzy fakultety 30-godzinne (2+2+2 ECTS) lub dwa fakultety 30-godzinne + dwa fakultety 15-godzinne (2+2+1+1 ECTS) lub dwa fakultety 30-godzinne + jeden fakultet 15-godzinny obcojęzyczny (2+2+2 ECTS) lub jeden fakultet 30-godzinny + jeden fakultet 30-godzinny obcojęzyczny (2+4 ECTS). Jeden fakultet 30-godzinny można w powyższych układach zamienić na dwa fakultety 15-godzinne (1+1 ECTS). Realizacja w semestrze letnim.

1 ECTS (15 godzin):

1. **Nazwa przedmiotu: Bezdomność – wymiar indywidualny i społeczny**
Prowadząca: dr Marta Mikołajczyk
2. **Nazwa przedmiotu: Psychospołeczne aspekty migracji i uchodźstwa**
Prowadząca: dr Dominika Zakrzewska-Olędzka

2 ECTS (30 godzin):

1. **Nazwa przedmiotu: Ciało w kulturze konsumpcyjnej**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski
2. **Nazwa przedmiotu: Kwestie społeczne w filmie, literaturze i malarstwie**
Prowadzący: mgr Arkadiusz Korycki
3. **Nazwa przedmiotu: Piękno a wychowanie**
Prowadząca: dr Justyna Melonowska
4. **Nazwa przedmiotu: Przemiany pracy. Od pracy fizycznej do jej automatyzacji i cyfryzacji**
Prowadząca: dr Justyna Zielińska
5. **Nazwa przedmiotu: Przestępcy i ofiary**
Prowadząca: dr Małgorzata Czarkowska
6. **Nazwa przedmiotu: Public relations**
Prowadzący: dr Mieczysław Sędzicki
7. **Nazwa przedmiotu: Reklama – etyka i praktyka**
Prowadzący: dr Łukasz Rąb
8. **Nazwa przedmiotu: Społeczności wiejskie i małe miasta w globalizującym się świecie**
Prowadząca: dr hab. Ilona Matysiak, prof. APS
9. **Nazwa przedmiotu: Warsztaty z rozmowy**
Prowadząca: dr Justyna Melonowska

2 ECTS (15 godzin):

1. **Nazwa przedmiotu: Forever Young? Forever Fit? The Body in Consumer Culture**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski

2. **Nazwa przedmiotu:** **Welcome to the New Sexuality? Sexuality in Consumer Culture**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski

4 ECTS (30 godzin):

1. **Nazwa przedmiotu:** **Fantastic Societies**
Prowadzący: dr Piotr Rosół

Opisy

1 ECTS (15 godzin):

1.

Nazwa przedmiotu: **Bezdomność – wymiar indywidualny i społeczny**

Prowadząca: dr Marta Mikołajczyk

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Przedmiot ma na celu przybliżenie studentom problematyki bezdomności, zarówno w jego indywidualnym, jak i społecznym wymiarze. Podczas zajęć zostaną omówione: pojęcie bezdomności, jej skala, rodzaje, przyczyny. Przyjrzymy się specyfice bezdomności mężczyzn, kobiet i dzieci. Zastanowimy się, jak skutecznie pomagać i zapobiegać bezdomności. Studenci będą mieć możliwość odbycia hospitacji w jednym z warszawskich ośrodków dla osób w kryzysie bezdomności.

Warunki zaliczenia (ZO): Obecność i aktywność podczas zajęć, krótka praca pisemna podczas ostatnich zajęć.

2.

Nazwa przedmiotu: **Psychospołeczne aspekty migracji i uchodźstwa**

Prowadząca: dr Dominika Zakrzewska-Olędzka

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Celem kursu jest zapewnienie studentom wiedzy na temat aktualnych problemów związanych z uchodźstwem, jego głównych kierunków i rodzajów. Będziemy dyskutować o wyzwaniach i możliwościach, jakie niesie ono dla jednostek i społeczeństw, na podstawie studiów przypadków, dobrych praktyk oraz refleksji zaangażowanych w nie profesjonalistów. Studenci będą mieli szansę przyrzeć się mocnym stronom i słabościom programów wspierających migrantów i uchodźców oraz przeanalizować strategie readaptacji i reintegracji tych grup w społeczeństwach przyjmujących, odnosząc się do aspektów życia rodzinnego i zawodowego, relacji społecznych i osobistych więzi po zmianie środowiska kulturowego. Podczas zajęć zwrócimy uwagę na różne strategie podejmowane przez instytucje rządowe (edukacyjne, kulturalne, opieka społeczna) oraz organizacje pozarządowe i ich wpływ na umocnienie i aktywny udział nowoprzybyłych w strukturach społecznych w kraju przyjmującym. Kurs będzie obejmował analizę materiałów pisemnych i wizualnych, jak również dyskusje z praktykami.

Warunki zaliczenia (ZO): obecność, przygotowanie do zajęć, aktywny udział w dyskusjach, zadania do wykonania podczas zajęć.

2 ECTS (30 godzin):

1.

Nazwa przedmiotu: **Ciało w kulturze konsumpcyjnej**

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Celem zajęć będzie analiza współczesnych przedstawień ciała w kulturze konsumpcyjnej. Podczas zajęć dokonamy przeglądu najważniejszych koncepcji teoretycznych ujmujących ciało w kulturze współczesnej oraz poddamy analizie przedstawienia różnych typów ciał: ciało młode-stare,

ciało kobiety-mężczyzny, ciało dziecka-ciało dorosłe, ciało biedne-ciało bogate i inne oraz ocenimy wpływ dyskursów ciała na inne procesy zachodzące we współczesnej kulturze.

Wybrana literatura

1. Chris Shilling - Socjologia ciała -2010
2. Zbyszko Melosik – Tożsamość, ciało i władza – 1996
3. George Vigarello – Historia otyłości - 2012,
4. D. Majka-Rostek, E. Banaszak, R. Florkowski-Trickster. Społeczno-kulturowe kontekstu doświadczania ciała 2016
5. Kazimierz Banek – Opowieść o włosach. Zwyczaje – rytuały – symbolika 2010
6. Courtine Jean-Jacques – Historia ciała, tom 3, różne spojrzenia, wiek XX
7. Ewa Banaszak – Doświadczanie ciała i nagości [w] Ewa Banaszak, Paweł Czajkowski- Corpus delicti, rozkoszne ciało. Szkice nie tylko z socjologii ciała – 2010
8. Krzysztof Arcimowicz – Ciało męskie w kulturze współczesnej [w] Ewa Banaszak, Paweł Czajkowski- Corpus delicti, rozkoszne ciało. Szkice nie tylko z socjologii ciała – 2010
9. Małgorzata Bieńkowska – Transeksualizm w Polsce. Wymiar indywidualny i społeczny przekraczania binarnego systemu płci - 2012
10. Dorota Majka-Rostek – Wizerunki ciężarnego ciała [w] Ewa Banaszak, Paweł Czajkowski- Corpus delicti, rozkoszne ciało. Szkice nie tylko z socjologii ciała – 2010
11. Agata Dziuban - Ja zapisane na skórze. Tatuowanie ciała jako praca tożsamościowa w indywidualizującym się społeczeństwie polskim [w] Przegląd Socjologii Jakościowej Tom VIII Numer 2 Ciało w przestrzeni społecznej pod redakcją Anny Kacperczyk i Dominiki Byczkowskiej
12. Tomasz Sahaj – Ciało (nie)pełnosprawne jako trick(teksts). Analiza socjologiczna wybranych obrazów medialnych [w] D. Majka-Rostek, E. Banaszak, R. Florkowski-Trickster. Społeczno-kulturowe kontekstu doświadczania ciała 2016

Warunki zaliczenia (ZO): Prezentacja na zadany temat, dyskusja podczas zajęć.

2.

Nazwa przedmiotu: **Kwestie społeczne w filmie, literaturze i malarstwie**

Prowadzący: mgr Arkadiusz Korycki

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Każde zajęcia będą składały się z trzech części. Podczas pierwszej zostanie przedstawiona i omówiona dana kwestia społeczna, podczas drugiej będziemy oglądać fragment filmowy, czytać literaturę lub analizować obrazy przedstawiające omawianą tematykę. Podczas trzeciej części będzie prowadzona dyskusja / debata nt. sposobu przedstawienia danej kwestii społecznej oraz wpływu sztuki na podtrzymanie lub przełamanie stereotypu dotyczącego danej kwestii społecznej.

Program zajęć:

- Pojęcie, cechy i klasyfikacje kwestii społecznych
- „Arizona” czyli filmowa opowieść o społecznych kosztach bezrobocia
- „Dwaj ludzie z szafą” jako etiuda filmowa o wykluczeniu społecznym
- „Niebieskoocy” jako dokument filmowy o dyskryminacji
- „Cyrk motyli” jako film o włączeniu społecznym osób z niepełnosprawnościami
- „Miasto ślepców” jako literacka opowieść o społecznym wymiarze pandemii
- Bieda i ubóstwo jako motyw w malarstwie Vincenta van Gogha
- „Grace księżna Monako” czyli filmowa opowieść o władzy, roli społecznej i różnicach kulturowych
- „Coco Chanel” jako film ukazujący kwestię przełamania stereotypów płciowych

- „Król Kier”, czyli filmowa opowieść o osobach z zaburzeniami psychicznymi
- „Trędowata” jako przykład literackiej opowieści o klasach i nierównościach społecznych
- „Starość” jako motyw w malarstwie Rembrandta
- Społeczna kwestia pracy na podstawie „Nocy i dni” Marii Dąbrowskiej
- „27 śmierci Toby’ego Obeda” reportaż publicystyczny o kwestii wynaradawiania dzieci
- Motyw konfliktu pokoleń w „Chłopach” Władysława Reymonta
- „Uprowadzona” jako filmowa opowieść o handlu ludźmi
- Depresja, niezrozumienie i próby samobójcze młodzieży na przykładzie „Salonu samobójców”
- „Pora umierać” czyli filmowa opowieść o przemijaniu
- Podsumowanie zajęć

Warunki zaliczenia (ZO): Obecność i aktywność na zajęciach - aktywny udział w dyskusjach i debatach.

3.

Nazwa przedmiotu: Piękno a wychowanie

Prowadząca: dr Justyna Melonowska

Forma zajęć: konwersatorium

Opis: Gdzie jest piękno? Czy i gdzie znajdujemy je dziś wokół siebie? Jak wpływa na nas, w jaki sposób nas kształtuje? Dziecko jest naturalnym kontemplatykiem, zawsze zdolnym do zachwytu. Wpatruje się w liść, w kwiat... Ogląda obrazki, nuci piosenki. Mówi „pokaż mi to!”, „pokaż mi świat!”. Jaką rolę w tym pokazywaniu gra piękno? Czy dorosły może zachować tę kontemplacyjną postawę? Jak miałby być wychowawcą i przewodnikiem zatraciwszy tę umiejętność? Czy człowiek w ogóle może rozwinąć się bez piękna? Postawmy jednak i takie pytanie: jeśli nie piękno, to co? Brzydota i kicz - czym są i jak na nas wpływają? Na przykład pojęcie kiczu jest sporne, lecz nawet konkurujące stanowiska podkreślają w nim zawsze element trywialności, sentymentalizmu i łzawości, prymatu uczuć nad rozumem, dalej zaś masowości, unikania wszelkiego wysiłku i dostarczania ukojenia płynącego z faktu uczestnictwa we wspólnocie złego gustu. Na podstawie literatury można pytać: czy secesja ze swymi „esami-floresami” cała jest wyrazem kiczu? Czy kaplica sykstyńska jest kiczowata? A rzeźby Michała Anioła? A może nasze starannie przygotowywane i zdobione na święta domy i stoły? A może w ogóle kultura mieszczańska jest miejscem rozwoju kiczu? Podkreśla się zresztą, że w społeczeństwach współczesnego Zachodu kicz jest wszechobecny. Życie bez niego po prostu nie jest możliwe. Wynika z tego nie tylko, że ani nie można „nasyścić” swojego życia pięknem, ale że wychowawca niejako chcąc nie chcąc wychowuje do tego, co brzydkie i banalne. Tymczasem w literaturze przedmiotu regularnie pada pytanie o relację między kiczem a złem, mówi się nawet o potrzebie „teologii kiczu”. Można jednak iść jeszcze dalej i pytać, czy cywilizacja współczesna, zbudowana na uczuciach i emotywnym oraz niechęci do wszelkiego różnicowania, nie jest „cywilizacją kiczu”? Te i inne kwestie chciałabym poruszać z uczestnikami fakultetu przyglądając się światu wokół nas i temu dawnemu, zatrzymanemu w dziełach kultury: bajkach (także filmowych) i czytankach, obyczajach dawnych i współczesnych (także pamiętnikach), modzie, reklamie, muzyce, sztuce (w tym sztuce użytkowej). Wykorzystany będzie materiał kulturowy (reprodukcje dzieł sztuki, czytanki, fragmenty literackie i muzyczne itp.), ćwiczona będzie sztuka uważności.

Warunki zaliczenia (ZO): Obecność na zajęciach, udział w dyskusji, notatki z lektur, omówienie wybranego dzieła.

4.

Nazwa przedmiotu: Przemiany pracy. Od pracy fizycznej do jej automatyzacji i cyfryzacji

Prowadząca: dr Justyna Zielińska

Forma zajęć: wykład (15h) + konwersatorium (15 h)

Opis: Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z subdyscypliną socjologii pracy oraz z aktualnymi problemami i zagadnieniami szeroko komentowanymi w ramach tej subdyscypliny. W pierwszej części zajęć (wykład – 15 h) studentki i studenci poznają następujące tematy: praca w społeczeństwach przedindustrialnych, przejście od pracy jako aktywności ekonomicznej do pracy jako zatrudnienia, praca w społeczeństwach przemysłowych, powstanie, rozwój i kryzys fordyzmu, podział pracy ze względu na płeć, deindustrializacja i rozwój sektora usług, bezrobocie oraz destandardyzacja pracy.

W drugiej części zajęć (konwersatorium – 15 h) skupimy się na współczesnej problematyce socjologii pracy, takiej jak specyfika pracy w sektorze usługowym, destandardyzacja i badania nad jakością pracy oraz jej automatyzacją i cyfryzacją. Powyższe kwestie będziemy omawiać na przykładzie konkretnych wydarzeń (np. pandemii koronawirusa) oraz branż, takich jak np. call center, gdzie praca jest zapośredniczona przez nowoczesne technologie, będące zarówno narzędziami pracy, jak i narzędziami zarządzania oraz nadzorowania pracowników przez przełożonych.

Przykładowa literatura: Stephen Edgell (2006), *The sociology of work. Continuity and change in paid and unpaid work*, Londyn: Sage; Mrozowicki Adam, Czarzasty Jan (2020), *Oswajanie niepewności. Studia społeczno-ekonomiczne nad młodymi pracownikami sprekaryzowanymi*, Warszawa: Scholar; Isidorsson Tommy, Kubisa Julia (2019) *Job quality in an era of flexibility. Experiences in a European context*, London and New York: Routledge; Śledziwska Katarzyna, Włoch Renata (2020) *Gospodarka cyfrowa. Jak nowe technologie zmieniają świat*, Warszawa: WUW Woodcock Jamie (2017), *Working the phones. Control and resistance in call centres*, London: Pluto Press; Zielińska Justyna (2019) *Surveillance in the workplace: the impact of new technologies on legal and social standards in Poland and Germany. Report: work package 4 – contact centres – Poland*, raport projektu *Nadzór w miejscu pracy: wpływ nowych technologii na normy prawne i społeczne w Polsce i Niemczech*, tekst niepublikowany.

Warunki zaliczenia (ZO): Zaliczenie na ocenę.

5.

Nazwa przedmiotu: Przestępcy i ofiary

Prowadząca: dr Małgorzata Czarkowska

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Podczas zajęć omawiane będą następujące zagadnienia:

1. Zjawisko przestępczości.
2. Przestępcy. Przyczyny popełniania przez nich czynów karalnych i warunki społeczne w jakich ich dokonują.
3. Ofiary przestępstwa – charakterystyka. Wiktymologia. Wiktyimizacja (pierwotna, wtórna np. w systemie wymiaru sprawiedliwości karnej).
4. Wybrane przestępstwa (m.in.: zabójstwo, dzieciobójstwo, zgwałcenie).
5. Zbrodnie wojenne. Ludobójstwo.
6. Sprawca i ofiara przemocy w szkole.
7. Sprawca i ofiara przemocy w rodzinie. Przyczyny i skutki przemocy w rodzinie. Powody pozostawiania pokrzywdzonych w krzywdzących związkach i częstego braku współpracy z ich strony z organami ścigania, wymiarem sprawiedliwości. Aspekt psychologiczny przemocy.

8. Alkoholizm. Narkomania.
9. Odpowiedzialność karna sprawców.
10. Kara śmierci.
11. Resocjalizacja skazanych. Działania lecznicze, korekcyjno-edukacyjne i terapeutyczne organów ścigania, wymiaru sprawiedliwości i innych instytucji.

Warunki zaliczenia (ZO): obecność, krótka praca pisemna lub referat.

6.

Nazwa przedmiotu: Public relations

Prowadzący: dr Mieczysław Sędzicki

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Celem przedmiotu jest zapoznanie z podstawową wiedzą z zakresu public relations, kształcenie umiejętności wykorzystania metod public relations w pracy zawodowej, przygotowanie do inicjowania działań z obszaru „dobrego marketingu”. Zajęcia uwrażliwiają na potrzeby związane z marketingiem społecznym.

Treści programowe:

1. Istota public relations.
2. PR – historia i teraźniejszość oraz perspektywy.
3. Marketing, reklama a public relations.
4. Public Relations – Wizerunek – Reputacja – Tożsamość – Marka.
5. Istota PR w wybranych typach instytucji, w tym pomocowych, edukacyjnych, biznesowych.
6. Socjologia a strategię PR-owe.
7. Public relations a etyka, w tym min. „czarny PR”.
8. Public relations w praktyce – przykłady i ich ocena. Sukcesy i porażki.
9. APS a PR...
10. Public relations w technice warsztatowej – tworzenie podstaw dla „dobrej praktyki public relations”.

Literatura proponowana:

1. Adamus-Matuszyńska A., Public relations w przestrzeni publicznej, UE, Katowice 2018.
2. Aronson E., Wilson D.T., Akert M.R., Psychologia społeczna, serce i umysł, Poznań 1997.
3. Barlik J., Doskonałe Public Relations. Teorie, kontrowersje, debaty, Poltext, 2020.
4. Black S., Public relations, Warszawa 1999.
5. Budzyński W., Public Relations. Wizerunek. Reputacja. Tożsamość, Poltext, 2017.
6. Cialdini R. B., Wywieranie wpływu na ludzi. Teoria i praktyka, Gdańsk 2001.
7. Jasiołkowski, K., Moleda-Zdziech, M., Kurczewska, U., Lobbying – sztuka skutecznego wywierania wpływu, Dom Wydawniczy ABC, 2000;
8. Hope E., (red.) Public relations instytucji użyteczności publicznej, Scientific Publishing Group, Gdańsk 2005.
9. Kotler P., Lee N., Marketing w sektorze publicznym. Mapa drogowa wyższej efektywności, Warszawa 2007.
10. Krzyżowska, O., Szczepaniak, R., Nietypowe przypadki Public Relations, Wydawnictwo One Press, 2003;
11. Maison D., Wasilewski P., Propaganda dobrych serc czyli rzecz o reklamie społecznej, Fundacja Komunikacji Społecznej, Warszawa 2002.
12. Szyfter J., Public Relations w Internecie, Gliwice 2005

13. Tkaczyk P., Narratologia, PWN, 2017.

Warunki zaliczenia (ZO): Aktywny udział w zajęciach - przygotowywanie prac kreatywnych z zakresu warsztatu PR. Zaliczenie końcowe.

7.

Nazwa przedmiotu: Reklama – etyka i praktyka

Prowadzący: dr Łukasz Rąb

Forma zajęć: wykład (15h) + ćwiczenia (15h)

Opis: Reklama jest obecnie jednym z najważniejszych nośników informacji, silnie wpływającym na postrzeganie rzeczywistości przez ludzi i kreującym ich zachowania. Reklama wzmacnia stereotypy, kreuje mody, nowe słowa, powiedzenia i postawy. Dlatego poznanie mechanizmów rządzących reklamami i zdobycie umiejętności ich krytycznego odbioru jest obecnie równie ważne, co nauka języka.

Zajęcia podzielone są na dwie części. Pierwsza, teoretyczna, to historia i teoria reklamy oraz przegląd i analiza krytyczna treści i form reklam. Druga część, praktyczna, to warsztat przygotowujący uczestnika do tworzenia etycznej reklamy (radiowej, tv, prasowej i innych).

Warunki zaliczenia (ZO): student/ka przygotowuje pod okiem prowadzącego reklamę w dowolnej formie na wybrany temat.

8.

Nazwa przedmiotu: Społeczności wiejskie i małe miasta w globalizującym się świecie

Prowadząca: dr hab. Ilona Matysiak, prof. APS

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Podczas zajęć przyjrzymy się temu, w jaki sposób zmieniają się społeczności lokalne, przede wszystkim wsie i małe miasta. Zastanowimy się, jak oddziałują na nie współczesne procesy globalizacji, a w jakim stopniu wciąż mają w nich znaczenie tradycyjne normy i przekonania.

Będzie nas interesować zróżnicowanie środowisk wiejskich w Polsce, obejmujących zarówno wsie peryferyjne i starzejące się, jak i dynamicznie rozwijające się miejscowości podmiejskie.

Spróbujemy odpowiedzieć na następujące pytania: Jakie są dziś plusy i minusy mieszkania na wsi? W jaki sposób zmieniają się mieszkańcy wsi? Czy można mówić o „wiejskiej klasie średniej”? Jak

zmieniają się tereny wiejskie wokół dużych miast? W jaki sposób układają się relacje pomiędzy mieszkańcami „rdzennymi” i „napływowymi” w urbanizujących się wsiach podmiejskich? Przyjrzymy się również specyfice małych miast jako społeczności lokalnych często pomijanych w badaniach i analizach, koncentrujących się na obszarach wiejskich bądź dużych miastach. Przedmiotem naszego zainteresowania będzie również problematyka tożsamości lokalnej oraz miejsca pochodzenia jako czynnika potencjalnie determinującego aspiracje i szanse życiowe jednostek. Będziemy odwoływać się głównie do przykładów z kontekstu Polski i Stanów Zjednoczonych.

Warunki zaliczenia (ZO): Obecność i aktywność na zajęciach, wykonywanie prac domowych, przygotowanie prezentacji na zadany temat.

9.

Nazwa przedmiotu: Warsztaty z rozmowy

Prowadząca: dr Justyna Melonowska

Forma zajęć: konwersatorium

Opis: „Warsztaty z rozmowy” są propozycją dla tych studentów, którzy pragną rozwinąć sztukę spotkania z drugim człowiekiem i z sobą samym wobec drugiego człowieka poprzez rozmowę. Chodzi tu o spotkanie będące formą wzajemnego zobowiązania do wspólnego poszukiwania rozwiązania danej kwestii (angażującej obie osoby lub więcej osób biorących udział w rozmowie) poprzez a. czytelne i jasne postawienie kwestii dyskutowanej; b. nasłuchującą i pełną wnikliwością postawę wobec osoby zabierającej głos; c. formułowanie uwag potwierdzających i kwestionujących (chodzi tu o kulturę budowania konsensusu, zgłaszania zastrzeżeń i wyrażania sprzeciwu); d. podsumowanie problemu w sposób budujący poczucie więzi i solidarności jako uczestników danego kręgu problemów. Poruszane w rozmowie tematy mogą dotyczyć kwestii zarówno poznawczych, jak uczuciowych, inaczej się bowiem rozmawia o problemach, inaczej o stanach psychicznych. Inaczej też rozmawia się z osobą dorosłą, inaczej zaś z dzieckiem. Tematy wnoszone na warsztaty mają być sugerowane tak przez wykładowcę, jak przez uczestników, a do pracy wykorzystywane będą postaci i epizody m. in. z kanonu literackiego. Literatura bowiem jest wychowawczynią intelektu, uczuć i woli. Zrozumieć dogłębnie daną postać, to ujrzeć świat jej oczami (osoby oczekującej, chorej, starej, zakochanej, pazernej, zamkniętej w sobie, niepewnej przyszłości, o nastawieniu kontemplacyjnym bądź innym). Jak rozmawiać z drugim człowiekiem bez przymuszania ani jego, ani siebie do zajmowania pozycji li tylko przytakujących? Jak rozmawiać wspólnie szukając dobra jakiegoś rodzaju? Jak szukać wspólnego gruntu w rozmowie? Jak poprzez rozmowę budować tę najbardziej szlachetną więź, jaką wedle rozumienia Arystotelesa jest przyjaźń między ludźmi rozumnymi i cnotliwymi?

Warunki zaliczenia (ZO): Udział w przygotowaniu rozmowy i w samej rozmowie ćwiczeniowej na dany, wybrany podczas warsztatów, temat.

2 ECTS (15 godzin):

1.

Nazwa przedmiotu: **Forever Young? Forever Fit? Body in Consumer Culture**

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: During seminar we will discuss presentations of the body in the consumer culture in context of the contemporary social and psychological processes.

6. Wachs Faye Linda, Dworkin Shari L. - Body panic gender, health, and the selling of fitness - 2009
7. Helga Dittmar - Consumer Culture, Identity and Well-Being. The Search for the 'Good Life' and the 'Body Perfect' - 2008
8. Sue Scott - Body Matters. Essays on the Sociology of the Body - 2005
9. Hastings Donnan, Fiona Magowan - The Anthropology of Sex - 2010
10. Lesleigh J. Owen - Monstrous Freedom: Charting Fat Ambivalence [in] Fat Studies An Interdisciplinary Journal of Body Weight and Society - 2014

Warunki zaliczenia (ZO): Participation in seminar, presentation.

2.

Nazwa przedmiotu: **Welcome to the New Sexuality? Sexuality in Consumer Culture**

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: During seminar we will discuss presentations of sexuality in the consumer culture in context of the contemporary social and psychological processes.

1. Chris Beasley - Gender and Sexuality. Critical Theories, Critical Thinkers – 2005
2. Miglena Sternadosi - Mediated Eros. Sexual Scripts Within and Across Cultures – 2015
3. Coleman L., Held J. – The Philosophy of Pornography. Contemporary Perspectives – 2014
4. Hall A.C, Bishop M.J (ed.) - Pop-porn. Pornography in American Culture - 2007
5. Suzanne Ost - Child Pornography and Sexual Grooming. Legal and Societal Responses - 2009

Warunki zaliczenia (ZO): Participation in seminar, presentation.

4 ECTS (30 godzin):

1.

Nazwa przedmiotu: **Fantastic Societies**

Prowadzący: dr Piotr Rosół

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Science fiction and fantasy books, films and games take us onto journeys around different worlds, fictitious past and future, multidimensional universes etc.. During the class we will discuss how social life is presented in such visions, what is the relationship between fiction and reality, what for do we need such visions of non-existent societies, to what extent authors of those visions are interested in reflection upon systemic factors influencing social life. The choice of specific books, films and games is going to be negotiated with the students attending the class, however I myself will be voting for: books and stories by Philip K. Dick, Andrzej Sapkowski, Jacek Dukaj, as well as films „Arrival” and „Interstellar”.

Warunki zaliczenia (ZO): Zaliczenie na ocenę.