

OFERTA

zajęć w językach obcych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych studia stacjonarne drugiego stopnia na rok akademicki 2024/25

1. Nazwa przedmiotu:

Nazwa przedmiotu w języku angielskim: Outsider Art and Modern Art World

Nazwa przedmiotu w języku polskim: Sztuka Outsiderów i świat sztuki współczesnej

Prowadzący/-a: Katarzyna Stamm

Forma zajęć: konwersatorium w języku angielskim

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 4

Opis: Konwersatorium dotyczy zjawiska Outsider Art (sztuki outsiderów), które obejmuje między innymi sztukę psychicznie chorych, samouków, sztukę zwaną naiwną oraz wiele zjawisk z pogranicza. Punktem wyjścia w prezentacji tego fenomenu jest moment kiedy sztuka osób psychicznie chorych i outsiderów została odkryta przez artystów współczesnych jako inspirujące ich własną sztukę autonomiczne zjawisko artystyczne. Od tego czasu zdobywa coraz bardziej znaczące, odrębne miejsce w kolekcjach muzealnych oraz na rynku sztuki.

W 1922 Hans Prinzhorn psychiatra oraz historyk sztuki zaprezentował prace schizofreników ze stworzonej przez siebie kolekcji szpitala uniwersyteckiego w Heidelbergu i zanalizował ich osobowości twórcze. Poprzez tę publikację najpierw artyści niemieckiej awangardy (Max Ernst, Paul Klee) a następnie francuscy surrealiści mogli zapoznać się ze sztuką artystów psychicznie chorych i był to dla nich znaczący bodziec artystyczny. Niewykształceni artystycznie twórcy z ogromną energią rozsadzali przyjęte konwencje artystyczne w odniesieniu do tematu, technik, materiałów. W toku zajęć będą stale podkreślane związki sztuki outsiderów ze sztuką głównego nurtu, ich długo niezauważane miejsce w historii sztuki.

W trakcie trwania konwersatorium studenci poznają kilka najważniejszych kolekcji tzw. Outsider Art (m.inn. kolekcja w Heidelbergu, kolekcja Jean Dubuffeta Art Brut w Lozannie, „Gugging” koło Wiednia). Zostanie przedstawionych kilku klasyków Outsider Art (takich jak Arnold Wölfli) a także postaci wybranych twórców posługujących się różnymi mediami artystycznymi z włączeniem architektury efemerycznej, rzeźby z odpadów, rzeźby kinetycznej, sztuki tkaniny, stroju, tworzenia lalek.

Zajęcia mają charakter otwarty, ich integralną częścią jest udział studentów, którzy dodają znalezione przez siebie tematy w formie prezentacji. Mogą być to zjawiska lub postaci artystów. Preferowany jest związek przedstawianego tematu z własną pracą, osobistymi doświadczeniami nietypowości, nienormatywności, kręgiem własnych zainteresowań.

Warunki zaliczenia (ZO): Warunkiem zaliczenia jest obecność i udział w zajęciach oraz prezentacja w języku angielskim wybranego tematu związanego z przedmiotem wykładu. Praca nad prezentacją dotyczy znalezienia tematu, a także naukę standardu prezentacji ustnej w języku angielskim, dopracowanie zasad opisu dzieła sztuki oraz sposobu przedstawienia własnych opinii. Nie jest oceniany poziom znajomości języka, każdy pracuje na własnym.

2. Nazwa przedmiotu:

Nazwa przedmiotu w języku angielskim: **Women Artists–Another Own History of Art**

Nazwa przedmiotu w języku polskim: Kobiety artystki– inna własna historia sztuki

Prowadzący/-a: Katarzyna Stamm

Forma zajęć: konwersatorium w języku angielskim

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS:4

Opis:-

Określenie „Inna Historia Sztuki” odnosi się nie tylko do odkrywania w przeszłości mniej znanych postaci artystek oraz do ogromnej fali zainteresowania sztuką kobiet, co potwierdzają kolejne książki i wystawy (poza licznymi monografiami także na przykład ostatnie Biennale w Wenecji w 2022 roku, którego głównymi bohaterkami były kobiety artystki). Ta inna historia sztuki domaga się lepszego zrozumienia i poznania, zakłada kobiecy punkt widzenia, motywacje, wrażliwość a nawet odmienne preferowane techniki tworzenia. Doświadczenia kobiet są szczególne: odnoszą się do odczuwania ciała, związku z naturą archetypami kobiecych źródeł siły, dążenia do uniezależniania się od stereotypowych ról społecznych oraz do wysiłku jakiego wymaga od kobiety podjęcie i kontynuacja pracy twórczej. W trakcie zajęć będą prezentowane mniej znane postaci kobiet – malarek, rzeźbiarek, projektantek, fotografek, rysowniczek i artystek tkaniny. Będziemy się starali, na własny użytek, zobaczyć inną historię sztuki.

Kilka przykładowych tematów jakie mogą zostać podjęte w trakcie zajęć to: „Świat za zamkniętymi drzwiami, intymistyczny impresjonizm Mary Cassatt i Berthe Morisot”, „Pionierki sztuki abstrakcyjnej – Hilma af Klimt i Georgia O’Keeffe”, „Pejzaże wolności i samotności – awangardowy pejzaż amerykański Georgi O’Keeffe”, „Wyobrażenia Matki i inne traumy–rzeźba, sztuka tkaniny i grafika Louise Bourgeois”, „Twarze sąsiadów – portrety Alice Neel”, „Malowanie przed i po Pollocku – collage i abstrakcje Lee Krasner”, „Fotografowanie miasta – amerykańskie fotografki ulicy i maszyn”, „Vivien Meyer – odkrywanie anonimowej artystki”, „Sztuka Mieszkania według Charlotte Perriand”, „Jak oswoić grozę przeszłości - Kara Walker i historia niewolnictwa oczami kobiet”, „Z tego co pod ręką – sztuka tworzenia stroju i tkanin przez artystki outsiderki”.

Najważniejszą częścią zajęć są własne prezentacje studentów wybranych przez nich tematów, najchętniej odnoszące się do współcześnie działających artystek bliskich ich zainteresowaniom artystycznym, które w istotny sposób wpłynęły na ich życiowe wybory.

Warunki zaliczenia (ZO): Warunkiem zaliczenia jest obecność i udział w zajęciach oraz prezentacja w języku angielskim wybranego tematu związanego z przedmiotem wykładu. Praca nad prezentacją dotyczy znalezienia tematu, a także naukę standardu prezentacji ustnej w języku angielskim, dopracowanie zasad opisu dzieła sztuki oraz sposobu przedstawienia własnych opinii. Nie jest oceniany poziom znajomości języka, każdy pracuje na własnym.

Kod przedmiotu	Nazwa przedmiotu	Forma zał.	ECTS	Prowadzący	Instytut	Semestr	Wymiar godzin	deklaracja na liczbę grup	Limit
	<p>W języku angielskim Outsider Art and Modern Art World</p> <p>W języku polskim Sztuka Outsiderów i świat sztuki współczesnej</p>	ZO	4	mgr Katarzyna Stamm	Edukacji Artystycznej	zimowy	30	1	16 osób
	<p>W języku angielskim Women Artists—Another Own History of Art</p> <p>W języku polskim Kobiety artystki— inna własna historia sztuki</p>	ZO	4	mgr Katarzyna Stamm	Edukacji Artystycznej	zimowy	30	1	16 osób