

Oferta i opisy fakultetów
proponowanych do realizacji w roku akademickim 2023/2024
kierunek **socjologia** studia pierwszego stopnia
stacjonarne

Oferta

Rocznik 2022-2023 (obecny I rok)

Student wybiera z oferty fakultety za łącznie 4 ECTS, czyli: 2 fakultety 30-godzinne (2+2 ECTS) lub 2 fakultety 15-godzinne obcojęzyczne (2+2 ECTS) lub jeden fakultet 30-godzinny + jeden fakultet 15-godzinny obcojęzyczny (2+2 ECTS). Realizacja w semestrze letnim.

30 godzin (2 ECTS):

- Nazwa przedmiotu: Czy ja dyskryminuję? O dylematach równości**
Prowadząca: dr Monika Zima-Parjaszewska
- Nazwa przedmiotu: Praktyczna nauka metody Zettelkasten w analizie tekstów o kondycji filozofii współczesnej** (fakultet realizowany z wykorzystaniem metody tutoringingu)
Prowadzący: dr Jarosław Janowski
- Nazwa przedmiotu: Seksualność w kulturze konsumpcyjnej**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski
- Nazwa przedmiotu: Społeczna rola sztuki audiowizualnej**
Prowadzący: dr Łukasz Rąb
- Nazwa przedmiotu: Współczesne oblicza kapitalizmu**
Prowadzący: dr Łukasz Rąb
- Nazwa przedmiotu: Wyzwania i problemy miast XXI wieku**
Prowadząca: mgr Karolina Kehl

15 godzin (2 ECTS):

- Nazwa przedmiotu: Forever Young? Forever Fit? The Body in Consumer Culture**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski
- Nazwa przedmiotu: Welcome to the New Sexuality? Sexuality in Consumer Culture**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Rocznik 2021-2022 (obecny II rok)

Student wybiera z oferty fakultety za łącznie 6 ECTS, czyli np.: trzy fakultety 30-godzinne (2+2+2 ECTS) lub dwa fakultety 30-godzinne + dwa fakultety 15-godzinne (2+2+1+1 ECTS) lub dwa fakultety 30-godzinne + jeden fakultet 15-godzinny obcojęzyczny (2+2+2 ECTS). Realizacja w semestrze letnim.

30 godzin (2 ECTS):

1. **Nazwa przedmiotu: Ciało w kulturze konsumpcyjnej**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski
2. **Nazwa przedmiotu: Czy zło jest bardziej atrakcyjne niż dobro w życiu społecznym**
Prowadząca: dr hab. Anna Drabarek, prof. APS
3. **Nazwa przedmiotu: Kwestie społeczne w filmie, literaturze i malarstwie**
Prowadzący: mgr Arkadiusz Korycki
4. **Nazwa przedmiotu: Przemiany pracy. Od pracy fizycznej do jej automatyzacji i cyfryzacji**
Prowadząca: dr Justyna Zielińska
5. **Nazwa przedmiotu: Przestępcy i ofiary**
Prowadząca: dr Małgorzata Czarkowska
6. **Nazwa przedmiotu: Reklama – etyka i praktyka**
Prowadzący: dr Łukasz Rąb
7. **Nazwa przedmiotu: Rodzaje nihilizmu w XX i XXI wieku**
Prowadzący: dr Wiktor Wolman
8. **Nazwa przedmiotu: Społeczności lokalne w globalizującym się świecie**
Prowadząca: dr hab. Ilona Matysiak, prof. APS

15 godzin (2 ECTS):

1. **Nazwa przedmiotu: Forever Young? Forever Fit? The Body in Consumer Culture**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski
2. **Nazwa przedmiotu: Welcome to the New Sexuality? Sexuality in Consumer Culture**
Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Opisy

Rocznik 2022-2023 (obecny I rok)

30 godzin (2 ECTS):

1.

Nazwa przedmiotu: **Czy ja dyskryminuję? O dylematach równości**

Prowadząca: dr Monika Zima-Parjaszewska

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Fakultet obejmować będzie zagadnienia dotyczące równości, zakazu dyskryminacji i dylematów z nimi związanych. Uczestnictwo w fakultecie pozwoli zdefiniować rodzaje dyskryminacji, umożliwi poznanie przepisów antydyskryminacyjnych, a przede wszystkim pozwoli podjąć dyskusję na temat sytuacji grup społecznych w sposób szczególnie narażonych na dyskryminację w wielu obszarach życia – w życiu rodzinnym, zawodowym, publicznym. Podczas zajęć omówione będą różnice np. między molestowaniem a molestowaniem seksualnym. Uczestnicy i uczestniczki fakultetu będą mieć okazję do refleksji nad własnymi doświadczeniami związanymi z dyskryminacją, zastanawiać się będą, jak rozwiązywać trudne sprawy związane z prawem do równego traktowania, przestrzeganiem zasady równości. Jakie są granice wolności i praw człowieka, w tym prawa do równego traktowania? Kiedy i w jaki sposób władza publiczna może ingerować w sferę równości? Jakie są środki ochrony przed dyskryminacją? – na te pytania uczestnicy i uczestniczki fakultetu będą poszukiwać odpowiedzi na zajęciach. Problematyka:

1. Socjolog czy socjolożka? – dlaczego język ma znaczenie
2. Romowie zazwyczaj... O stereotypach i uprzedzeniach
3. Czy ja dyskryminuję? O rodzajach dyskryminacji i źródłach prawa antydyskryminacyjnego
4. Karmienie dziecka przez matkę w miejscu publicznym a dyskryminacja ze względu na płeć
5. Prawo karne a feminizm (przestępstwa seksualne, przestępstwo znęcania się, stalking, dzieciobójstwo).
6. Małżeństwo „jako związek kobiety i mężczyzny”? O sytuacji osób nieheteronormatywnych
7. Koniec „upośledzenia umysłowego”. O molestowaniu ze względu na niepełnosprawność
8. Symbole religijne w miejscach publicznych. Wolność wyznania w państwie bezwyznaniowym
9. Wolność słowa a mowa nienawiści. Przestępstwa z nienawiści (hate crimes) a kodeks karny
10. Czy byłam/byłem dyskryminowana/y? Ochrona przed dyskryminacją

Warunki zaliczenia (ZO): aktywność na zajęciach, praca w grupie - rozwiązywanie kasusów.

2.

Nazwa przedmiotu: **Praktyczna nauka metody Zettelkasten w analizie tekstów o kondycji filozofii współczesnej** (fakultet realizowany z wykorzystaniem metody tutoringingu)

Prowadzący: dr Jarosław Janowski

Forma zajęć: zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metody tutoringingu

Opis: Zajęcia realizowane metodą tutoringingu mają dwa podstawowe cele. Po pierwsze, zajęcia umożliwią zapoznanie się i nauczenie korzystania z metody tworzenia systemu

wartościowych/inteligentnych notatek z lektur określanej mianem Zettelkaseten. Metoda ta umożliwia stworzenie tzw. zewnętrznego mózgu, w którym można utrwalić m.in.: 1) informacje zawarte w tekście lektury zapisane swoimi słowami (oddające istotę sprawy lecz nie będące cytataми); 2) myśli łączące się z ww. informacjami; 3) wzajemne powiązania pomiędzy 1) i 2) oraz powiązania ich z wcześniejszymi notatkami; 4) system połączeń pomiędzy poszczególnymi inteligentnymi notatkami umożliwia tworzenie (na bieżąco w trakcie lektury danego tekstu lub później) gotowych ciągów rozumowań, które mogą stać się rdzeniem tworzonej np. pracy pisemnej (zaliczeniowej, dyplomowej, artykułu naukowego itd.). W trakcie zajęć nastąpi prezentacja owej metody, w tym również darmowego narzędzia do tworzenia elektronicznego systemu inteligentnych notatek (program Obsydian). Jednakże główny nacisk zostanie położony na praktyczne zastosowanie tej metody do analizy wybranych tekstów lektur. Drugim celem zajęć będzie próba dokonania wglądu i oceny sytuacji, w jakiej znajduje się filozofia współczesna jako (ważny) element kultury. Źródłem informacji na ten temat będą wybrane teksty artykułów naukowych oraz fragmenty monografii poświęconych tej tematyce. Liczba godzin kontaktowych (30) oraz godzin przeznaczonych na pracę własną studenta (30) przekładają się na łączny wymiar 2 punktów ECTS.

Warunki zaliczenia (ZAL): Obecność na zajęciach oraz złożenie przygotowanego zbioru notatek wykonanych metodą Zettelkasten.

3.

Nazwa przedmiotu: **Seksualność w kulturze konsumpcyjnej**

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z dyskursami seksualności człowieka w perspektywie współczesnej kultury konsumpcyjnej. Podczas zajęć rozważaniom i dyskusji poddawana będzie genealogia współczesnego rozumienia seksualności oraz jej obecne przejawy w kulturze a także koncepcje wyjaśniające współczesną treść dyskursów seksualności. Ponadto analizie i dyskusji zostaną poddane normatywne i nienormatywne praktyki i zachowania seksualne oraz ich współczesne znaczenie społeczno-kulturowe.

Wybrana literatura:

- Steven Seidman – Społeczne tworzenie seksualności
- Zbigniew Izdebski – Seksualność Polaków na początku XXI w.
- Lech Nijakowski – Pornografia. Historia, znaczenie, gatunki
- Izabela Ślęzak - Praca kobiet świadczących usługi seksualne w agencjach towarzyskich
- Thomas Walter Laqueur – Samotny seks. Kulturowa historia masturbacji
- Marylin Yalom – Historia piersi
- Monika Burchart – Nowy model. Aseksualni. Czwarta orientacja czy zaburzenie? [w] Aleksandra Jodko (red.) Tabu Seksuologii
- Jean Jacques Rouzeau (red) Historia ciała tom 3
- Joanna Strzelecka – Mroczna strona seksualności – sprawcy przemocy seksualnej wobec dzieci [w] Aleksandra Jodko (red) Tabu Seksuologii

Warunki zaliczenia (ZO): prezentacja na zadany temat, dyskusja podczas zajęć.

4.

Nazwa przedmiotu: Społeczna rola sztuki audiowizualnej

Prowadzący: dr Łukasz Rąb

Forma zajęć: wykład + ćwiczenia

Opis: Fakultet ma na celu pokazanie roli filmów, seriali, podcastów, wideoblogów, „streamów”, „live-ów”, „TikTok-ów” itp w życiu społecznym. Zajęcia będą składać w części teoretycznej i praktycznej. Pierwsza to zapoznanie się z wiedzą ogólną z zakresu sztuki audiowizualnej i przede wszystkim oglądanie i analiza wybranych dzieł audiowizualnych pod kątem ich wpływu społecznego. Druga część, warsztatowa, ma na celu stworzenie utworu audiowizualnego (lub scenariusza), mającego za zadanie spełnić konkretną rolę lub wpływ/efekt społeczny. Zajęcia nie wymagają posiadania wiedzy z dziedziny scenariuszopisarstwa lub montażu filmowego. Tę wraz z narzędziami dostarcza prowadzący. Od uczestników wymagana jest tylko wrażliwość estetyczna i chęć krytycznego myślenia.

Warunki zaliczenia (ZO): Student/ka przygotowuje pod okiem prowadzącego utwór audiowizualny lub jego scenariusz (szkic, draft), którego założeniem jest wybrany wcześniej konkretny wpływ/efekt społeczny.

5.

Nazwa przedmiotu: Współczesne oblicza kapitalizmu

Prowadzący: dr Łukasz Rąb

Forma zajęć: wykład + ćwiczenia

Opis: Nasze codzienne życie wypełnione jest kapitalizmem. Żyjemy w świecie, w którym niemal każda rzecz, każda postawa może okazać się starannie przygotowanym produktem, pułapką na naszą uwagę (Napiórkowski). Czy ja jestem taki albo inny nie jest przejawem moralności, ale procesem ekonomicznym. Współczesny, trzeci duch kapitalizmu (Boltanski i Chiapello) przybiera różne formy: kapitalizm inwigilacyjny (Zuboff), kapitalizm samoograniczenia (Tokarczuk) czy kapitalizm ekologiczny. Wyrasta on z organizacji sieciowej, w której dominuje kreatywność, innowacja i elastyczność.

Celem zajęć jest przyjrzenie się współczesnym twarzom kapitalizmu, jego możliwościom i pułapkom. Zajęcia dzielą się na część teoretyczną, w której omawiane są kolejne „twarze” kapitalizmu oraz część praktyczną, w której uczestnik w małych grupach szuka odbicia omawianego kapitalizmu w życiu codziennym. Część praktyczna przeznaczona jest także na przygotowywanie projektu semestralnego.

Warunki zaliczenia (ZO): studenci przygotowują w małych grupach projekt multimedialny „Kapitalizm na koniec 21. wieku”.

6.

Nazwa przedmiotu: Wyzwania i problemy miast XXI wieku

Prowadząca: mgr Karolina Kehl (doktorantka w Szkole doktorskiej APS)

Forma zajęć: konwersatorium

Opis: Kryzys klimatyczny, rosnąca liczba mieszkańców miast, utrudniony dostęp do służby zdrowia czy starzenie się społeczeństw stawiają szereg wyzwań dla miast w XXI wieku. Zajęcia mają na celu przybliżenie wybranych problemów oraz dyskusję nad ich przyczynami i możliwymi skutkami w przyszłości. Omawiane tematy będą obejmować m. in.: smog, zanieczyszczenie hałasem, światłem, betonozę, kwestię transportu miejskiego, polityki mieszkalnej, a także problem rozlewania się miast i dostosowania miasta do potrzeb starszych ludzi.

Warunki zaliczenia (ZO): aktywność na zajęciach, zaprezentowanie przykładu dla jednego wybranego problemu/wyzwania, który będzie punktem wyjścia do dyskusji.

15 godzin (2 ECTS):

1.

Nazwa przedmiotu: **Forever young? Forever fit? Body in consumer culture**

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: During seminar we will discuss presentations of the body in the consumer culture in context of the contemporary social and psychological processes.

1. Wachs Faye Linda, Dworkin Shari L. - Body panic gender, health, and the selling of fitness - 2009
2. Helga Dittmar - Consumer Culture, Identity and Well-Being. The Search for the 'Good Life' and the 'Body Perfect' - 2008
3. Sue Scott - Body Matters. Essays on the Sociology of the Body - 2005
4. Hastings Donnan, Fiona Magowan - The Anthropology of Sex - 2010
5. Lesleigh J. Owen - Monstrous Freedom: Charting Fat Ambivalence [in] Fat Studies An Interdisciplinary Journal of Body Weight and Society - 2014

Warunki zaliczenia (ZO): Participation in seminar, presentation.

2.

Nazwa przedmiotu: **Welcome to the new sexuality? Sexuality in consumer culture**

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: During seminar we will discuss presentations of sexuality in the consumer culture in context of the contemporary social and psychological processes.

1. Chris Beasley - Gender and Sexuality. Critical Theories, Critical Thinkers – 2005
2. Miglena Sternadosi - Mediated Eros. Sexual Scripts Within and Across Cultures – 2015
3. Coleman L., Held J. – The Philosophy of Pornography. Contemporary Perspectives – 2014
4. Hall A.C, Bishop M.J (ed.) - Pop-porn. Pornography in American Culture - 2007
5. Suzanne Ost - Child Pornography and Sexual Grooming. Legal and Societal Responses - 2009

Warunki zaliczenia (ZO): Participation in seminar, presentation.

30 godzin (2 ECTS):

1.

Nazwa przedmiotu: Ciało w kulturze konsumpcyjnej

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Celem zajęć będzie analiza współczesnych przedstawień ciała w kulturze konsumpcyjnej. Podczas zajęć dokonamy przeglądu najważniejszych koncepcji teoretycznych ujmujących ciało w kulturze współczesnej oraz poddamy analizie przedstawienia różnych typów ciał: ciało młode-stare, ciało kobiety-mężczyzny, ciało dziecka-ciało dorosłe, ciało biedne-ciało bogate i inne oraz ocenimy wpływ dyskursów ciała na inne procesy zachodzące we współczesnej kulturze.

Wybrana literatura

1. Chris Shilling - Socjologia ciała -2010
2. Zbyszko Melosik – Tożsamość, ciało i władza – 1996
3. George Vigarello – Historia otyłości - 2012,
4. D. Majka-Rostek, E. Banaszak, R. Florkowski-Trickster. Społeczno-kulturowe kontekstu doświadczania ciała 2016
5. Kazimierz Banek – Opowieść o włosach. Zwyczaje – rytuały – symbolika 2010
6. Courtine Jean-Jacques – Historia ciała, tom 3, różne spojrzenia, wiek XX
7. Ewa Banaszak – Doświadczanie ciała i nagości [w] Ewa Banaszak, Paweł Czajkowski- Corpus delicti, rozkoszne ciało. Szkice nie tylko z socjologii ciała – 2010
8. Krzysztof Arcimowicz – Ciało męskie w kulturze współczesnej [w] Ewa Banaszak, Paweł Czajkowski- Corpus delicti, rozkoszne ciało. Szkice nie tylko z socjologii ciała – 2010
9. Małgorzata Bieńkowska – Transeksualizm w Polsce. Wymiar indywidualny i społeczny przekraczania binarnego systemu płci - 2012
10. Dorota Majka-Rostek – Wizerunki ciężarnego ciała [w] Ewa Banaszak, Paweł Czajkowski- Corpus delicti, rozkoszne ciało. Szkice nie tylko z socjologii ciała – 2010
11. Agata Dziuban - Ja zapisane na skórze. Tatuowanie ciała jako praca tożsamościowa w indywidualizującym się społeczeństwie polskim [w] Przegląd Socjologii Jakościowej Tom VIII Numer 2 Ciało w przestrzeni społecznej pod redakcją Anny Kacperczyk i Dominiki Byczkowskiej
12. Tomasz Sahaj – Ciało (nie)pełnosprawne jako trick(teksts). Analiza socjologiczna wybranych obrazów medialnych [w] D. Majka-Rostek, E. Banaszak, R. Florkowski-Trickster. Społeczno-kulturowe kontekstu doświadczania ciała 2016

Warunki zaliczenia (ZO): Prezentacja na zadany temat, dyskusja podczas zajęć.

2.

Nazwa przedmiotu: Czy zło jest bardziej atrakcyjne niż dobro w życiu społecznym

Prowadząca: dr hab. Anna Drabarek, prof. APS

Forma zajęć: konwersatorium

Opis: Tematy:

- 1) Problem sprawiedliwości w kontekście egoizmu
- 2) Pojęcie szczęścia i dobrostanu w życiu społecznym
- 3) Obłuda, kłamstwo, samozakłamanie w stosunkach społecznych
- 4) Eksperymenty medyczne na ludziach i zwierzętach
- 5) Dylematy moralne związane z umieraniem i śmiercią
- 6) Plagiat w nauce i sztuce
- 7) Religia sprawa prywatna czy publiczna
- 8) „McDonaldyzacja” społeczeństwa
- 9) Media społecznościowe i problem agresji i ekshibicjonizmu
- 10) Nowe miejsca pracy i „koniec pracy”
- 11) Korupcja, jej rodzaje i konsekwencje społeczne
- 12) Bieda – stygmatyzacja i wykluczenie społeczne
- 13) Czy tolerancja powinna mieć granice
- 14) Dylematy moralne wynikające z nieograniczonego przepływu informacji i krzyżowania się kultur

Warunki zaliczenia (ZO):

- a) Efekty z zakresu wiedzy będą sprawdzone poprzez esej na zadany temat,
- b) Efekty z zakresu umiejętności będą sprawdzone poprzez wygłoszenie referatu na wybrany temat
- c) Efekty z zakresu kompetencji będą sprawdzone poprzez dyskusję na temat omawiany na zajęciach.

3.

Nazwa przedmiotu: Kwestie społeczne w filmie, literaturze i malarstwie

Prowadzący: mgr Arkadiusz Korycki

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Każde zajęcia będą składały się z trzech części. Podczas pierwszej zostanie przedstawiona i omówiona dana kwestia społeczna, podczas drugiej będziemy oglądać fragment filmowy, czytać literaturę lub analizować obrazy przedstawiające omawianą tematykę. Podczas trzeciej części będzie prowadzona dyskusja / debata nt. sposobu przedstawienia danej kwestii społecznej oraz wpływu sztuki na podtrzymanie lub przełamanie stereotypu dotyczącego danej kwestii społecznej.

PROGRAM ZAJĘĆ:

- Pojęcie, cechy i klasyfikacje kwestii społecznych
- "Arizona" czyli filmowa opowieść o społecznych kosztach bezrobocia
- "Dwaj ludzie z szafą" jako etiuda filmowa o wykluczeniu społecznym
- "Niebieskoocy" jako dokument filmowy o dyskryminacji
- "Cyrk motyli" jako film o włączeniu społecznym osób z niepełnosprawnościami
- „Miasto ślepców” jako literacka opowieść o społecznym wymiarze pandemii
- Bieda i ubóstwo jako motyw w malarstwie Vincentego van Gogha
- "Grace księżna Monako" czyli filmowa opowieść o władzy, roli społecznej i różnicach kulturowych
- "Coco Chanel" jako film ukazujący kwestię przełamania stereotypów płciowych
- "Król Kier", czyli filmowa opowieść o osobach z zaburzeniami psychicznymi
- "Trędowata" jako przykład literackiej opowieści o klasach i nierównościach społecznych
- "Starość" jako motyw w malarstwie Rembrandta
- Społeczna kwestia pracy na podstawie "Nocy i dni" Marii Dąbrowskiej
- „27 śmierci Toby’ego Obeda” reportaż publicystyczny o kwestii wynaradawiania dzieci
- Motyw konfliktu pokoleń w "Chłopach" Władysława Reymonta

- "Uprowadzona" jako filmowa opowieść o handlu ludźmi
- Depresja, niezrozumienie i próby samobójcze młodzieży na przykładzie "Salonu samobójców"
- "Pora umierać" czyli filmowa opowieść o przemijaniu
- Podsumowanie zajęć

Warunki zaliczenia (ZO): Obecność i aktywność na zajęciach - aktywny udział w dyskusjach i debatach.

4.

Nazwa przedmiotu: **Przemiany pracy. Od pracy fizycznej do jej automatyzacji i cyfryzacji**

Prowadząca: dr Justyna Zielińska

Forma zajęć: wykład + konwersatorium

Opis: Celem zajęć jest zapoznanie studentek i studentów z subdyscypliną socjologii pracy oraz z aktualnymi problemami i zagadnieniami szeroko komentowanymi w ramach tej subdyscypliny. W pierwszej części zajęć (wykład – 15 h) studentki i studenci poznają następujące tematy: praca w społeczeństwach przedindustrialnych, przejście od pracy jako aktywności ekonomicznej do pracy jako zatrudnienia, praca w społeczeństwach przemysłowych, powstanie, rozwój i kryzys fordyzmu, podział pracy ze względu na płeć, deindustrializacja i rozwój sektora usług, bezrobocie oraz destandardyzacja pracy.

W drugiej części zajęć (konwersatorium – 15 h) skupimy się na współczesnej problematyce socjologii pracy, takiej jak specyfika pracy w sektorze usługowym, destandardyzacja i badania nad jakością pracy oraz jej automatyzacją i cyfryzacją. Powyższe kwestie będziemy omawiać na przykładzie konkretnych wydarzeń (np. pandemii koronawirusa) oraz branż, takich jak np. call center, gdzie praca jest zapośredniczona przez nowoczesne technologie, będące zarówno narzędziami pracy, jak i narzędziami zarządzania oraz nadzorowania pracowników przez przełożonych.

Przykładowa literatura: Stephen Edgell (2006), *The sociology of work. Continuity and change in paid and unpaid work*, Londyn: Sage; Mrozowicki Adam, Czarzasty Jan (2020), *Oswajanie niepewności. Studia społeczno-ekonomiczne nad młodymi pracownikami sprekaryzowanymi*, Warszawa: Scholar; Isidorsson Tommy, Kubisa Julia (2019) *Job quality in an era of flexibility. Experiences in a European context*, London and New York: Routledge; Śledziwska Katarzyna, Włoch Renata (2020) *Gospodarka cyfrowa. Jak nowe technologie zmieniają świat*, Warszawa: WUW Woodcock Jamie (2017), *Working the phones. Control and resistance in call centres*, London: Pluto Press; Zielińska Justyna (2019) *Surveillance in the workplace: the impact of new technologies on legal and social standards in Poland and Germany. Report: work package 4 – contact centres – Poland*, raport projektu *Nadzór w miejscu pracy: wpływ nowych technologii na normy prawne i społeczne w Polsce i Niemczech*, tekst niepublikowany.

Warunki zaliczenia (ZO): Zaliczenie na ocenę.

5.

Nazwa przedmiotu: **Przestępcy i ofiary**

Prowadząca: dr Małgorzata Czarkowska

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Podczas zajęć omawiane będą następujące zagadnienia:

1. Zjawisko przestępczości.
2. Przestępcy. Przyczyny popełniania przez nich czynów karalnych i warunki społeczne w jakich ich dokonują.

3. Ofiary przestępstwa – charakterystyka. Wiktymologia. Wiktyimizacja (pierwotna, wtórna np. w systemie wymiaru sprawiedliwości karnej).
4. Wybrane przestępstwa (m.in.: zabójstwo, dzieciobójstwo, zgwałcenie).
5. Zbrodnie wojenne. Ludobójstwo.
6. Sprawca i ofiara przemocy w szkole.
7. Sprawca i ofiara przemocy w rodzinie. Przyczyny i skutki przemocy w rodzinie. Powody pozostawiania pokrzywdzonych w krzywdzących związkach i częstego braku współpracy z ich strony z organami ścigania, wymiarem sprawiedliwości. Aspekt psychologiczny przemocy.
8. Alkoholizm. Narkomania.
9. Odpowiedzialność karna sprawców.
10. Kara śmierci.
11. Resocjalizacja skazanych. Działania lecznicze, korekcyjno-edukacyjne i terapeutyczne organów ścigania, wymiaru sprawiedliwości i innych instytucji.

Warunki zaliczenia (ZO): obecność, krótka praca pisemna lub referat.

6.

Nazwa przedmiotu: Reklama – etyka i praktyka

Prowadzący: dr Łukasz Rąb

Forma zajęć: wykład + ćwiczenia

Opis: Reklama jest obecnie jednym z najważniejszych nośników informacji, silnie wpływającym na postrzeganie rzeczywistości przez ludzi i kreującym ich zachowania. Reklama wzmacnia stereotypy, kreuje mody, nowe słowa, powiedzenia i postawy. Dlatego poznanie mechanizmów rządzących reklamami i zdobycie umiejętności ich krytycznego odbioru jest obecnie równie ważne, co nauka języka.

Zajęcia podzielone są na dwie części. Pierwsza, teoretyczna, to historia i teoria reklamy oraz przegląd i analiza krytyczna treści i form reklam. Druga część, praktyczna, to warsztat przygotowujący uczestnika do tworzenia etycznej reklamy (radiowej, tv, prasowej i innych).

Warunki zaliczenia (ZO): student/ka przygotowuje pod okiem prowadzącego reklamę w dowolnej formie na wybrany temat.

7.

Nazwa przedmiotu: Rodzaje nihilizmu w XX i XXI wieku

Prowadzący: dr Wiktor Wolman

Forma zajęć: wykład + ćwiczenia

Opis: Kurs dotyczy współczesnych wersji nihilizmu jako społecznej funkcjonowania jednostki w zmieniającym się świecie. Takie nurty jak antynatalizm, ekofilozofia głęboka, nihilizm optymistyczny mają korzenie we współczesnej antropologii, psychologii i szeroko rozumianych naukach społecznych. A ich poznanie i zrozumienie pozwala lepiej rozumieć otaczającą nas rzeczywistość.

1. Osadzenie nihilizmu w nauce (filozofii, socjologii, psychologii i pedagogice)
2. Istota nihilizmu
3. Antynatalizm
4. Nihilizm głęboki (skrajny)
5. Nihilizm pozytywny i negatywny
6. Nihilizm a religijność
7. Antropologiczne i społeczne konotacje nihilizmu

8. Zaliczenie

Warunki zaliczenia (ZO): Uzyskanie co najmniej 50% punktów z kolokwium pisemnego.

8.

Nazwa przedmiotu: Społeczności lokalne w globalizującym się świecie

Prowadząca: dr hab. Ilona Matysiak, prof. APS

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: Czy społeczności lokalne wciąż mają znaczenie we współczesnych społeczeństwach podlegających procesom globalizacji? Będziemy przyglądać się różnym typom lokalności, specyficznych zarówno dla terenów wiejskich, jak i dużych miast. Spróbujemy odpowiedzieć na następujące pytania: Jakie są dziś plusy i minusy mieszkania na wsi? Jak zmieniają się tereny wokół dużych miast i ich mieszkańcy oraz co z tego wynika? Czy i jak powstają więzi sąsiedzkie na nowych wielkomiejskich osiedlach? Szczególny przedmiot zainteresowania będą stanowiły przykłady oddolnej aktywności społecznej na poziomie lokalnym. Kto i w co się angażuje? Przyjrzymy się, jakie znaczenie ma wiek, płeć czy poziom wykształcenia na różne typy aktywności w społecznościach lokalnych. Posłużymy się przykładami m.in. z Polski, Stanów Zjednoczonych, Holandii i Hiszpanii.

Warunki zaliczenia (ZO): obecność i aktywność na zajęciach, wykonywanie prac domowych, przygotowanie prezentacji na temat społeczności lokalnej, krótkie kolokwium.

15 godzin (2 ECTS):

1.

Nazwa przedmiotu: Forever young? Forever fit? Body in consumer culture

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: During seminar we will discuss presentations of the body in the consumer culture in context of the contemporary social and psychological processes.

6. Wachs Faye Linda, Dworkin Shari L. - Body panic gender, health, and the selling of fitness - 2009
7. Helga Dittmar - Consumer Culture, Identity and Well-Being. The Search for the 'Good Life' and the 'Body Perfect' - 2008
8. Sue Scott - Body Matters. Essays on the Sociology of the Body - 2005
9. Hastings Donnan, Fiona Magowan - The Anthropology of Sex - 2010
10. Lesleigh J. Owen - Monstrous Freedom: Charting Fat Ambivalence [in] Fat Studies An Interdisciplinary Journal of Body Weight and Society - 2014

Warunki zaliczenia (ZO): Participation in seminar, presentation.

2.

Nazwa przedmiotu: Welcome to the new sexuality? Sexuality in consumer culture

Prowadzący: dr Adam Buczkowski

Forma zajęć: ćwiczenia

Opis: During seminar we will discuss presentations of sexuality in the consumer culture in context of the contemporary social and psychological processes.

1. Chris Beasley - Gender and Sexuality. Critical Theories, Critical Thinkers – 2005
2. Miglena Sternadosi - Mediated Eros. Sexual Scripts Within and Across Cultures – 2015

3. Coleman L., Held J. – The Philosophy of Pornography. Contemporary Perspectives – 2014
 4. Hall A.C, Bishop M.J (ed.) - Pop-porn. Pornography in American Culture - 2007
 5. Suzanne Ost - Child Pornography and Sexual Grooming. Legal and Societal Responses - 2009
- Warunki zaliczenia (ZO):** Participation in seminar, presentation.