

## dr Magdalena Janota - Bzowska

**Temat:** Historia sztuki – tradycja i perspektywy

**Opis:** Proponowane, wybrane zagadnienia:

1. Wielcy mistrzowie, wielkie dzieła i ich wpływ na kształtowanie smaku odbiorcy
2. Wychowanie estetyczne
3. Zagadnienia designu i ergonomii
4. Terapeutyczny aspekt działań plastycznych
5. Zagadnienia warsztatowe w sztukach pięknych
6. Relacje mistrz – uczeń w sztukach pięknych

## dr Przemysław Radwański

**Temat:** Teoria kultury: wartość, twórczość, zmiana. Animacja kultury. Performatyka

**Opis:** Proponowane, wybrane zagadnienia:

1. Problematyka wartości; problematyka wartości artystycznych
2. Twórczość artystyczna, twórczość społeczna, samorealizacja, samorozwój, rozwój twórczy; artysta jako narzędzie poznania
3. Problematyka zmiany w kulturze
4. Interwencja społeczna i wartości społeczne. Kobiecość, feminizm. Kolonializm, ludobójstwo kulturowe
5. Animacja kultury
6. Performatyka

### **Wymagania wobec kandydata:**

Aktywna, twórcza postawa w procesie budowania koncepcji pracy i jej realizacji

Utrzymywanie kontaktu z promotorem w całym okresie trwania seminarium i pisania pracy, obecność na seminariach

### **Wymagania wobec kandydata:**

- znajomość zagadnień z historii sztuki w związku z odbytymi zajęciami na I i II roku studiów licencjackich
- otwartość na zagadnienie sztuki współczesnej
- znajomość poprawnej polszczyzny

## dr Zbigniew Wałaszewski

**Temat:** Między tradycją a kulturą współczesną: sztuka wobec mediów audiowizualnych i cyberkultury

**Opis:** Proponowane, wybrane zagadnienia:

1. Artysta i społeczeństwo: prorok – wyrzut sumienia – aktywista.
2. Artysta i sztuka wobec współczesnych wyzwań ekologii.
3. Artysta wobec audiowizualności: performance – film – wideo – instalacja.
4. Artysta i nowe narzędzia: algorytm komputerowy – Internet – VR.
5. Artysta wobec kiczu: nowa estetyka czy populizm w sztuce?