



**INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
AKADEMII PEDAGOGIKI SPECJALNEJ
IM. MARII GRZEGORZEWSKIEJ**

Magdalena Janota-Bzowska i Agnieszka Kwiatkowska-Zwolan „25 x 25”

W Galerii APS prezentujemy dwie wystawy indywidualne: doktor Magdaleny Janoty-Bzowskiej i profesor Agnieszki Kwiatkowskiej-Zwolan spięte wspólnym tytułem „25x25” odnoszącym się do osobliwego jubileuszu. Droga zawodowa obu artystek-pedagożek, od dwudziestu pięciu lat, związana jest z Akademią Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej oraz z założonym w 2006 r. w jej ramach, Instytutem Edukacji Artystycznej.

Doktor Magdalena Janota-Bzowska, znana i ceniona w IEA historyczka sztuki, pedagożka o wieloletnim doświadczeniu, występuje tym razem jako autorka malarsko-graficznych instalacji. W wielkoformatowych pracach łączy doświadczenia historyczki sztuki (skany fragmentów notatek do wykładów o sztuce), bądź utrwalane na płótnie widoki pejzażu Mazowsza czy warszawskiej architektury, z rysunkiem przypominającym zapis EKG i linię horyzontu. Zbiektywizowane wizje otoczenia z towarzyszącymi ich notowaniami emocjami. Umiejętnie przeplatając teorię z praktyką artystyczną. Autorka wywodzi się z wielopokoleniowej rodziny kultywującej tradycje praktyk artystycznych łączonych z działalnością pedagogiczną.

**Galeria APS, przy ul. Szczęśliwickiej 40 w Warszawie
(wystawa czynna od 19.04. - 26.05.2024)**

Dr Magdalena Janota-Bzowska o swojej dydaktyce i twórczości:

To co robię jest sumą moich zainteresowań. Nie widzę sprzeczności w rozmaitych ścieżkach jakie obieram. Ważna jest dla mnie zarówno teoria, jak i działania twórcze. Jeden obszar dopełnia drugi i staje się dla mnie możliwością lepszego ich rozumienia. Jest tyle ciekawych rzeczy, które mnie przyciągają. Ich wspólnym mianownikiem jest sztuka. Interesuje mnie jej badanie, przyglądanie się dokonaniom twórców, wnioskowanie i przeżywanie, dzielenie się zachwytem nad złożonością artystycznych możliwości.

Ogromny potencjał widzę w pedagogice sztuki i jej misji. Edukacja związana z zagadnieniami artystycznymi jest wspólnym obszarem budowania wspólnoty humanistycznej przy jak najszerszym zachowaniu indywidualności i autonomii jednostki. W moim przekonaniu jest obszarem spotkań i zrozumienia. Jest nastrojem, w którym kształtują się relacje. Jest także najintymniejszym doznaniem bycia. Inspiruje swoją mocą refleksji.

W swoim działaniu łączę teorię z praktyką. Uwielbiam sztukę, a w zasadzie ludzi, którzy są jej twórcami. Dzieła sztuki są drogą do poznawania ich myśli, odczuć i emocji oraz moim sposobem na poznawanie samej siebie.

Fascynuje mnie warsztat artystyczny i nawarstwianie doświadczeń. Moje prace mają charakter kolażowy. Zapis tekstowy będący fragmentarycznym wyborem notatek z zakresu dziejów myśli o sztuce, historii sztuki, technik malarskich i graficznych stanowi tło dla emocjonalnych, subiektywnych zapisów interpretujących moje bicie serca. Patrząc w przestrzeń łączę rysunek drgań wykresu przypominającego EKG z poszarpaną linią horyzontu. Jest ona budowana przez przyklejone do ziemi biologiczne formy drzew, zarośli i architektonicznych ingerencji na płaskim i przestrzonnym Mazowszu. Plenerowe doświadczenie pejzażu jest doznaniem chwili. Uzupelnione przez graficzne ingerencje linii staje się moim bardzo osobistym pamiętnikiem. Między malowanym na płótnie obrazem, zapisanym tekstem, rysunkiem i grafiką jestem ja – rozwieszająca pranie.

dr **Magdalena Janota-Bzowska** - historyczka sztuki, pedagożka, graficzka warsztatowa, prowadzi zajęcia z historii sztuki, analizy dzieła i miksmediów dla studentów Instytutu Edukacji Artystycznej APS, opiekunka Koła Naukowego Miłośników Sztuki, autorka książek, podręczników, artykułów naukowych, recenzji z zakresu sztuki i krytyki artystycznej, kuratorka i projektantka wystaw, autorka ilustracji książkowych i rysunków prasowych, zajmuje się badaniem relacji między mistrzami i uczniami w obszarze sztuk pięknych. Swoje prace graficzne i malarskie prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Publikuje w YouTube na kanale **Sztuka Subiektywnie**.



**INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
AKADEMII PEDAGOGIKI SPECJALNEJ
IM. MARII GRZEGORZEWSKIEJ**

Magdalena Janota-Bzowska i Agnieszka Kwiatkowska-Zwolan „25 x 25”

W Galerii APS prezentujemy dwie wystawy indywidualne: doktor Magdaleny Janoty-Bzowskiej i profesor Agnieszki Kwiatkowskiej-Zwolan spięte wspólnym tytułem „25x25” odnoszącym się do osobliwego jubileuszu. Droga zawodowa obu artystek-pedagożek, od dwudziestu pięciu lat, związana jest z Akademią Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej oraz z założonym w 2006 r. w jej ramach, Instytutem Edukacji Artystycznej.

Profesor Agnieszka Kwiatkowska-Zwolan w prezentowanych na wystawie cyklach z lat 2017-2024, zespala doświadczenia malarskie i graficzne. W abstrakcyjnych, zapisach odnosi się do starożytnych i chrześcijańskich koncepcji archetypów powstania świata. Artystka na co dzień jest cenionym dydaktykiem, prowadzi w IEA pracownię grafiki warsztatowej. W swojej działalności pedagogicznej także posiłkuje się koncepcją archetypu m.in. w nawiązaniu do języka plastycznego.

**Galeria APS, przy ul. Szczęśliwickiej 40 w Warszawie
(wystawa czynna od 19.04. - 26.05.2024)**

Profesor Agnieszka Kwiatkowska-Zwolan o swojej twórczości i dydaktyce:

Dla mnie najbardziej intrygującą materią filozofii jest początek – zalążek istnienia materii świata, życia na ziemi, pierwszej komórki ludzkiego ciała, narodzin myśli. Poszukiwanie archetypów to naturalne dążenie do porządkowania wiedzy o sobie samym, jedną z najbardziej oczywistych potrzeb egzystencji myśli ludzkiej, potrzeba poznania. Zagłębiając się w tej niezwykle abstrakcyjnej materii człowiek porządkuje, przypisując sobie niejako nadrzędną rolę demiurga stworzenia. Dążąc do okiełznania chaosu próbuje określić swoją rolę w otaczającym świecie.

Prezentowane na wystawie grafiki z lat 2017-2020 należą do cykli zatytułowanych: „Archetypy”, „Panta Rhei”, „In principio...”. Ich tematyka oscyluje wokół graficznej interpretacji starożytnych koncepcji archetypów powstania świata. Symbolikę żywiołów, z których powstaje, według niektórych koncepcji filozoficznych, materia świata, zawarłam przede wszystkim w barwie oraz formach geometrycznych interpretacyjnie idealnych, takich jak koło czy trójkąt. Od strony formalnej prace zostały zrealizowane jako połączenie technik takich jak: linoryt barwny, kolograf z karborundem, rysunek, kolaż.

Cykl graficzny „Genesis/Stworzenie świata” z lat 2022-2024, stanowi kontynuację rozważań o archetypie powstania świata. Nastąpiło jedynie przeniesienie interpretacyjne w obszar kultury chrześcijańskiej. Prace bezpośrednio odnoszą się do biblijnego tekstu opisu stworzenia świata zawartego w Księdze Rodzaju. Tego, o czym opowiadają prace, próżno dosłownie doszukiwać się w tekście. Dla mnie interesujący jest sam akt sprawczy, siła, która „oddziela od siebie” przestrzenie, materię i świat rzeczywisty od abstrakcyjnego. Prace zrealizowane zostały w technice kolażu połączonego z monotypią i rysunkiem. Do kolaży wykorzystałam odbitki powstające w trakcie wcześniejszych cykli, co również należy interpretować symbolicznie.

Działalność pedagogiczna, podobnie jak moja twórczość, w dużej mierze opiera się o archetyp. Podczas zajęć w pracowni graficznej, wraz ze studentami, sięgamy do archetypów języka plastycznego takich jak: punkt czy kreska. Budujemy kontury, nazywamy płaszczyzny, powołujemy do życia kształty, stwarzamy nową rzeczywistość.

Agnieszka Kwiatkowska-Zwolan

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1998 r. W 2004 r. na Wydziale Malarstwa macierzystej uczelni obroniła doktorat. W 2020 r. otrzymała tytuł doktora habilitowanego na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. W Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej pracuje od 1998 r. Obecnie na stanowisku profesora uczelni w Katedrze Grafiki i Rzeźby w Instytucie Edukacji Artystycznej. Prowadzi zajęcia z grafiki warsztatowej oraz sprawuje opiekę nad praktykami pedagogicznymi na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zajmuje się promocją i edukacją w zakresie grafiki warsztatowej. Wraz ze

studentami prowadzi warsztaty plastyczne dla szkół podstawowych, liceów oraz domów kultury z regionu Warszawy. Jest organizatorką cyklicznych edycji Nocy Muzeów na Spiskiej.

W latach 1998-2003 na stanowisku asystenta w Pracowni Plastyki w Zakładzie Wychowania Estetycznego prowadziła zajęcia plastyczne oraz metodyczne dla studentów kierunków Pedagogika oraz Pedagogika specjalna. Była współautorką programów kształcenia modułowego przygotowującego do nauczania przedmiotu *Sztuka* w szkołach podstawowych.

W latach 2004-2006 na stanowisku adiunkta w Zakładzie Plastyki w Katedrze Edukacji Artystycznej prowadziła zajęcia z malarstwa, grafiki, scenografii oraz metodyki prowadzenia zajęć plastycznych, wprowadzając do zajęć autorskie programy wykorzystujące aspekty mitologii greckiej wspomagające proces edukacyjny przyszłego pedagoga oraz problematykę związaną z ekologią i recyklingiem.

W latach 2007-2019 na stanowisku adiunkta w Zakładzie arteterapii oraz Pracowni terapii przez sztukę w Instytucie Edukacji Artystycznej. W programach zajęć graficznych prowadzonych dla studentów Edukacji Artystycznej w zakresie sztuk plastycznych oraz fakultetów prowadzonych dla studentów kierunku Pedagogika Specjalna wprowadzała autorskie programy w oparciu techniki graficzne w pracy z osobami o specjalnych potrzebach edukacyjnych, tworzenie programów warsztatowych dla pracowni terapeutycznych oraz warsztatów terapii zajęciowej z wykorzystaniem elementów mitologii greckiej.