

OFERTA

zajęć w językach obcych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
studia stacjonarne na rok akad. 2022/23

II ROK STUDIÓW II STOPNIA

Nazwa przedmiotu: *Sztuka Amerykańska – amerykański pejzaż*

Nazwa przedmiotu w języku angielskim: *American Art – American Landscape*

Prowadzący/-a: Katarzyna Stamm

Forma zajęć: Konwersatorium w języku obcym

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 2

Opis: Cykl zajęć dotyczy wybranych zagadnień amerykańskiej sztuki związanej z pejzażem. Rozpoczynając od tego jak związek z naturą rozumiany jest w sztuce współczesnej przejdziemy, cofając się, do początków romantycznego malarstwa pejzażowego Hudson River School, w latach 20. XIX wieku. Sugerowane jest widzenie sztuki dawnej w kontekście współczesności, w związku z własną twórczością studentów. Zagadnienie pejzażu amerykańskiego będzie omawiane w odniesieniu do różnych mediów artystycznych: malarstwa pejzażowego, rzeźby w naturze i w przestrzeniach publicznych (np. projekty parków i instalacji), fotografii. Konwersatorium pozwoli odbyć wyobrażoną podróż po różnych częściach Stanów Zjednoczonych – od Nowego Jorku, aż po Nowy Meksyk, Park Yellowstone, Góry Catskill i dolinę rzeki Hudson w Nowej Anglii, wodospady Niagara, wybrzeże Maine. Inne zagadnienia poruszane w trakcie zajęć tego cyklu to: techniki malowania w naturze, problematyka wizualizacji relacji przestrzennych w malarstwie, odmienność realizmu fotograficznego i realizmu tworzonego według studiów z natury, początki abstrakcji w malarstwie amerykańskim i ich związek z malarstwem pejzażowym, abstrakcja i malarstwo gestu w kompozycji pejzażu wewnętrznego, obraz miasta w fotografii i malarstwie początku XX wieku, obraz dziewiczej natury w malarstwie XIX wiecznym i początki koncepcji jej zachowania. Zajęcia uzupełniają prezentacje własne studentów dotyczące tematu pejzażu w wybranych przez nich przykładach sztuki amerykańskiej. Równolegle studenci czytają i oglądają dodatkowe materiały służące do poszerzania wiedzy na poruszane tematy, ułatwiające nabywanie umiejętności w używaniu języka angielskiego w obszarze sztuki.

Warunki zaliczenia (ZO): Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach) oraz prezentacja na wybrany temat związany z zagadnieniem pejzażu w sztuce amerykańskiej.

Nazwa przedmiotu: *Odkrycie sztuki psychicznie chorych przez świat sztuki nowoczesnej.*

Sztuka psychicznie chorych jako przedmiot badań i inspiracja artystów.

Nazwa przedmiotu w języku angielskim: *Discovery of the Art of the Mentally Ill by the Modern Art World.*

The Art of the Mentally Ill as the Subject for Research and Inspiration for Artists.

Prowadzący/-a: Katarzyna Stamm

Forma zajęć: Konwersatorium w języku obcym

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 2

Opis: Cykl zajęć odnosi się do zainteresowania sztuką outsiderów funkcjonujących na marginesie zdrowia psychicznego, sztuką osób psychicznie chorych, nie tyle w kontekście diagnozy medycznej, procesu leczenia ale jako źródła inspiracji i kreatywnej fascynacji dla sztuki współczesnej. Przedmiotem zainteresowania są kolekcje sztuki pacjentów psychicznie chorych Hanza Printzhorna w Heidelbergu oraz Jean Dubuffeta w Lozannie i poszczególne biografie, kreacje artystyczne bohaterów tych kolekcji. Będziemy starać się analizować prace tych artystów. Z drugiej strony będą omawiane prace artystów współczesnych, na których twórczość wpłynął kontakt z tzw. „sztuką osobną” dopomagając w wyzwoleniu ze schematów i więzów kultury.

Warunki zaliczenia (ZO): Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach oraz prezentacja na temat wybranego artysty.

Nazwa przedmiotu: *Kobiety Artystki – Przekroczenia*

Nazwa przedmiotu w języku angielskim: *Women Artists – Transgressions*

Prowadzący/-a: Katarzyna Stamm

Forma zajęć: Konwersatorium w języku obcym

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 2

Opis: Cykl konwersatoriów dotyczy tematu przekroczeń związanych ze specyfiką kobiecej drogi twórczej. Będą omawiane postacie artystek żyjących i tworzących pomiędzy różnymi kulturami, przekraczających ograniczenia mediów czy działających wbrew trendom i artystycznym konwencjom. Podejmujących ryzyko, wybierających sztukę ponad bezpieczeństwo w życiu osobistym.

Kilka przykładów artystek które zostaną omówione:

Mary Cassat, amerykańka żyjąca w Paryżu, która walczyła o możliwość własnej edukacji artystycznej, związana z impresjonistami interpretowała życie współczesnej kobiety klasy mieszczańskiej, była pośrednikiem wprowadzając francuski impresjonizm do Ameryki. Hilma af Klimt, szwedzka malarka i mistyczka, która jako pierwsza stworzyła do niedawna nieznane przedstawienia abstrakcyjne wywiedzione z zainteresowań teozofią, spirytyzmem i matematyką.

Georgia O'Keeffe, amerykańska malarka, autorka jednych z pierwszych kompozycji abstrakcyjnych w XX w., jej wieloformatowe przedstawienia zbliżeń kwiatów były interpretowane w feministycznym kontekście afirmacji seksualności kobiecej, ikona kobiecej niezależności i siły.

Louise Bourgeois, Francuzka żyjąca w Ameryce - rzeźbiarka, rysownicza, jedna z najwybitniejszych postaci sztuki współczesnej, używająca wielości mediów jako narzędzia leczenia własnych traum.

Lee Krasner, malarka amerykańska, żona malarza Jacksona Pollocka, która poświęciła własną twórczość do budowania jego kariery, by po jego śmierci na długie lata powrócić do własnej pracy.

Hedda Sterne, urodzona w Rumunii artystka, jako dojrzała malarka surrealistka znalazła się w Nowym Yorku gdzie jako jedna z nielicznych kobiet znalazła się w orbicie gwiazd malarstwa szkoły nowojorskiej.

Alice Neel, amerykańska malarka, portrecistka odkryta i wystawiana dopiero w starszym wieku, malowała rodzinę, przyjaciół i sąsiadów – ludzi różnych ras i narodowości, mieszkańców biednych dzielnic Nowego Yorku.

Carmen Herrera, malarka pochodzenia kubańskiego, mieszkająca od lat 50. w Nowym Yorku. Jej geometryczno- abstrakcyjne malarstwo odkryto niedawno, stała się gwiazdą światowej sztuki choć pierwszą pracę sprzedawała mając 89 lat.

Yayoi Kusama, japońska artystka awangardowa, tworząca świat wyobrażony jako schronienie w chorobie psychicznej.

Kara Walker, afroamerykańska rysownicza, instalatorka i rzeźbiarka, autorka realizacji nawiązujących do traumy przodków - historii niewolnictwa i korzeni rasizmu w Ameryce.

Shahzia Sikander, amerykańska artystka z Pakistanu wyrosła w tradycji malarstwa miniaturowego, badająca w sztuce swoją międzykulturową tożsamość.

Warunki zaliczenia (ZO): Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach oraz prezentacja na temat wybranej artystki, której twórczość ma związek z ważnymi dla siebie zagadnieniami artystycznymi.

Nazwa przedmiotu: *Sztuka Amerykańska – Ikony sztuki amerykańskiej*

Nazwa przedmiotu w języku angielskim: *American Art – American Ikons*

Prowadzący/-a: Katarzyna Stamm

Forma zajęć: Konwersatorium w języku obcym

Liczba godzin: 30

Liczba ECTS: 2

Opis: Cykl spotkań ze studentami dotyczy „ikon” sztuki amerykańskiej, znanych, kształtujących zbiorową wyobraźnię dzieł sztuki. Punktem wyjścia do każdego zajęcia jest temat jednego dzieła. Rozmowa ze studentami dotyczy rozmaitych zagadnień: kontekstu powstania dzieła sztuki, jej artystycznego lub społecznego sensu, biografii jej twórcy. Zakres tematów w cyklu odzwierciedla potrzeby i zainteresowania grupy – obejmując zarówno postaci i dzieła znane jak i te nieznane. Przykładowe tematy to: *Shaker Chair*, *First Americans*, „*Mother*” by *James McNeal Whistler*, „*American Gothic*” by *Grant Wood*, „*Christina World*” by *Andy Wyeth*, „*Nighthawks*” by *Edward Hopper*, *David Hockney in America*, „*Spiders*” by *Louise Bourgeois*, *Rothkos* by *Mark Rothko*, „*Canyon*” by *Robert Rauschenberg*, „*Subtlety*” by *Kara Walker*. Zajęcia uzupełniają prezentacje własne studentów na temat zjawisk czy postaci sztuki amerykańskiej będących inspiracją dla ich własnej pracy artystycznej. Jednocześnie studenci czytają i oglądają dodatkowe materiały dotyczące wątków poruszanych w rozmowach na zajęciach. Pozwala im to poszerzać własny horyzont artystyczny a jednocześnie nabywać dodatkowe umiejętności w posługiwaniu się językiem angielskim w obszarze sztuki.

Warunki zaliczenia (ZO): Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywny udział w zajęciach oraz prezentacja na wybrany temat związany z bliską im postacią amerykańskiego artysty lub zjawiska w sztuce.