



INSTYTUT EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
AKADEMII PEDAGOGIKI SPECJALNEJ
IM. MARII GRZEGORZEWSKIEJ

MARIUSZ WOSZCZYŃSKI *Pasaże prowansalskie*

Na wystawie „Pasaże prowansalskie” eksponowanych jest kilkanaście, przeważnie wielkoformatowych obrazów. To powstałe po wyjazdach na południe Francji w latach: 1997, 1999 i 2017, zapamiętane pejzaże i sceny rodzajowe z motywem przewodnim rowerzysty bądź plażowiczek, utrwalone olejem lub akrylem na płótnie. Malarskie zapisy są wypadkową wieloletniej fascynacji autora barwnością krajobrazu śródziemnomorskiego oraz specyficzną dla Południa, relacją światła i koloru. Podczas ostatnich trzech dekad Woszczyński wielokrotnie podróżował do Marsylii, Nicei, La Ciotat, Cassis, Antibes, Cannes czy Estaque. Miejsc chętnie odwiedzanych zarówno przez francuskich artystów XX i XXI w., jak i polskich kapistów czy twórców Ecole de Paris. Zapamiętane widoki żwirowych plaż, małych wyspek, gór z wulkanicznymi skałami, spalonej słońcem przyrody, czy wciśniętych w zatoczki małych osad i portów stają się swoistym rezerwuarem i ważną inspiracją cykli jego prac zarówno z lat 90. jak i tych, współczesnych.

Jednym razem to sceny rodzajowe stanowiące swoisty patchworkowy zlepek wrażeniowo zapisanych motywów, kiedy indziej pojedyncze, ukazane w szerokim kadrze sytuacje, postaci czy pejzaże. Raz malowane na wół transparentnie z widocznym kolorem podobrazia jako elementem dopowiadającym kompozycję, kiedy indziej wielowarstwowo, impastowo. Te niezwykle energetyczne i witalne płótna pełne są kontrastowych zestawień barwnych. Ich tkankę porządkuje i zespala powtarzalność form i motywów, niejednokrotnie także ich multiplikacje. W sposób niezwykle sugestywny, lekki, często dowcipny czy ironiczny artysta zderza ze sobą przemieszczających się rowerzystów, pointylistycznie oddane wypiętrzenia czy przestrzeń wody bądź nieba i brązową grubą kreską naszkicowane palmy, most, łuk triumfalny, słońce, czy oddające się różnym czynnościom plażowiczki.

Te lekko i pospiesznie notowane miraże zapamiętanych wrażeń przypominają o przyjemnej chwilowości, ale i nieuchronnej przemijalności naszej egzystencji. Zaś pędzący rowerzysta, swoiste alter ego autora, o życiu jako podróży.

W obrazach (podobnie do szkiców, rysunków, grafik, które są przeważnie ich punktem wyjścia) Mariusz Woszczyński posługuje się charakterystyczną ekspresyjną, 'naiwną' manierą. Swobodnie zestawia ze sobą rozedrgane linie różnej grubości z nasycenymi kolorem plamami barwnymi, rozkoszując się ich mięsistością i fakturą. Prace często urozmaica kolażowymi interwencjami np. ze starych pocztówek, które dopełniają opowieści, mają także znaczenie w budowaniu rytmu obrazu. Kompozycje są spłaszczone, pozbawione perspektywy zbieżnej, stosunki przestrzenne rozegrane kulisowo lub streficznie. Artysta tworzy niedopowiedziany świat pełen poezji, specyficznego humoru i dystansu, ale też tajemnicy wyrazu.

Mariusz Woszczyński jest kontynuatorem dobrych praktyk malarskich, zarówno tych, nieodległych jako wychowanek prof. T. Pągowskiej, prof. J. Sienickiego i prof. R. Ziemskiego, jak i tych, związanych z postimpresjonizmem, fowizmem, Ecole de Paris, czy ekspresjonizmem abstrakcyjnym (Matisse, Bonnard, Klee, de Stael). W pracach uwidacznia się także jego fascynacja polską tradycją artystyczną i jej twórcami: Wyczółkowskim, Stanisławskim, Pankiewiczem, Nachtem-Samborskim, Potworowskim czy Brzozowskim. W jego płótnach, poza energią i witalnością, dostrzegamy niezwykle bogactwo środków wyrazu i znaczeń, wynikające z intuicji artystycznej i zamysłu nad sztuką.

Magdalena Durda-Dmitruk

Galeria APS, ul. Szczęśliwicka 40 w Warszawie

Wystawa czynna: 12.01. – 28.02.2023

ŻYCIORYS - prof. dr hab. Mariusz Woszczyński

Urodził się w 1965 r. w Warszawie. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. W latach 1985-1990 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w pracowni prof. Rajmunda Ziemskiego, z aneksem z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Rafała Strenta. W latach 1990-1994 był asystentem w pracowni malarstwa prof. Teresy Pągowskiej oraz w trzech pracowniach rysunku, pracowni malarstwa i pracowni rzeźby na Wydziale Grafiki. Od 1996 r. pracował na Wydziale Rzeźby w pracowniach rysunku prof. Zofii Glazer oraz prof. Jacka Sienickiego.

W 2000 r. obronił doktorat (pt. *Figury i krajobrazy*), a w 2008 r. zrobił habilitację (pt. *Pejzaże kresowe*) na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie. Profesor sztuk plastycznych (2015 r.). Od 2005 r. kieruje samodzielną Pracownią rysunku i malarstwa na Wydziale Rzeźby macierzystej uczelni. W latach 2013-2015 prowadził pracownię malarstwa i rysunku w Instytucie Edukacji Artystycznej Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie.

Brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych i problemowych w kraju i zagranicą (Luksemburg, Niemcy, USA, Belgia, Czechy, Węgry, Dania, Szwajcaria, Irlandia, Francja, Włochy, Finlandia, Litwa, Wielka Brytania, Słowacja). Miał ponad 40 wystaw indywidualnych w Polsce (m. in.: Galeria Dziekanka, Galeria Promocyjna, Galeria Nowickiego, Galeria Krytyków Pokaz, Galeria Kordegarda, Galeria Lufcik DAP w Warszawie, Muzeum Kresów w Lubaczowie, Kasztel w Szymbarku, Muzeum Dworu Karwacjanów w Gorlicach, Galeria Strug w Zakopanem, Mała Galeria w Nowym Sączu) oraz w Chile, Francji i Niemczech.

Studia uzupełniał za granicą w Ecole d'Art et Architecture w Marsylii (1992-1993, stypendium rządu francuskiego), w Kunstakademie w Düsseldorfie (1994-1996, stypendium Fundacji Tempus i DAAD) oraz w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych la Cambre i Wolnej Szkole RHoK w Brukseli (1998, staż rządu belgijskiego). Nagrody: 1990 - Grand Concours Internationale de Peinture, Musee 2000, Luksemburg, 1990 - Nagroda Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie prof. Jana Tarasina dla wyróżniających się absolwentów, 1991 - stypendium artystyczne Ministra Kultury i Sztuki, Warszawa, 1994 - I nagroda w konkursie „Warszawska Grafika Miesiąca” (listopad 1994), 1997 - wyróżnienie w XXXIII Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała, 1997 - I nagroda w konkursie rysunkowym ZPAP, Warszawa, 2006 - nagroda kwartalnika „Exit”, Warszawa. W 2004 r. otrzymał medal 100-lecia ASP w Warszawie, a w 2006 r. nagrodę Rektora ASP.

W marcu 2022 r. w Galerii Punkty, ASP w Warszawie, odbyła się jego wystawa retrospektywna podsumowująca 30-lecie pracy twórczej w obszarze: malarstwa, rysunku i grafiki oraz pracy dydaktycznej. Towarzyszyła jej obszerna, bogato ilustrowana monografia (*Mariusz Woszczyński. Podróż*, Warszawa 2022).

Twórczość Woszczyńskiego nosi cechy ekspresyjnego malarstwa lat 80. XX w. Rodzajowe sceny z postaciami prowadzone są swobodnym śladem pędzla na jasnych tłach. Linia łączy się w nich z plamą. W latach 90. XX w. krystalizują się dwa obszary jego zainteresowań twórczych, usytuowane na dwóch biegunach – Zachodu i Wschodu – w Prowansji, a po 2000 r. także na Kresach.