

KONKURS NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ

NA KIERUNKU PSYCHOLOGIA

IV EDYCJA

CEL KONKURSU:

1. Promowanie absolwentów kierunku Psychologia w APS (autorów najlepszych prac magisterskich), podejmujących ważne i aktualne problemy naukowe współczesnej psychologii, we wszystkich jej obszarach.
2. Popularyzacja praktycznego wykorzystania psychologicznej wiedzy akademickiej posiadanej przez absolwentów psychologii APS.
3. Zachęcenie studentów ostatnich roczników na kierunku Psychologia w APS do popularyzowania nauki oraz udostępniania wyników własnych badań szerszemu odbiorcy.
4. Promocja kierunku Psychologia prowadzonego w APS.

REGULAMIN KONKURSU NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ NA KIERUNKU PSYCHOLOGIA

IV EDYCJA

§1

1. Organizatorem Konkursu na najlepszą pracę dyplomową (zwanym dalej Konkursem) jest Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej z siedzibą przy ul. Szczęśliwieckiej 40, w Warszawie, NIP 5250005840, Regon:000001488 zwana dalej Akademią.
2. Konkurs ma na celu wyłonienie najlepszej pracy magisterskiej obronionej w roku akademickim 2023/2024 z zakresu psychologii.
3. Do Konkursu można zgłaszać prace (zwane dalej Pracami Konkursowymi), które zostały obronione na kierunku psychologia i uzyskały ocenę bardzo dobrą.
4. Ocena o której mowa w ust. 3 dotyczy zarówno oceny promotora pracy jak i recenzenta.

§2

1. Pracę Konkursową do Konkursu składa promotor składanej pracy magisterskiej. Jeden promotor może zgłosić do Konkursu tylko jedną Pracę Konkursową.
2. Promotor, składając Pracę Konkursową, musi uzyskać pisemną zgodę autora pracy dyplomowej (zwanego dalej Autorem) na udział w Konkursie.

3. Prace do konkursu składane są w Sekretariacie Instytutu Psychologii, w kopercie z dopiskiem „KONKURS NA NAJLEPSZĄ PRACĘ MAGISTERSKĄ Z PSYCHOLOGII” do dnia 29 stycznia 2025 r.
4. Dyrektor Instytutu Psychologii przekazuje złożone Prace Konkursowe do Kapituły Konkursu.

§3

1. Kapitułę Konkursu powołuje Rada Dyscypliny Psychologia na wniosek Dyrektora Instytutu Psychologii.
2. W skład Kapituły Konkursu mogą wchodzić nauczyciele akademicy zatrudnieni w Instytucie Psychologii APS na stanowisku profesora, profesora uczelni i adiunkta.
3. W skład Kapituły wchodzi reprezentanci wszystkich zakładów i katedr wchodzących w skład Instytutu Psychologii.
4. Kapituła Konkursu podejmuje decyzję o wyborze Laureata Konkursu, w drodze uchwały, bezwzględna większością głosów w obecności co najmniej połowy członków Kapituły.
5. Przy ocenie Prac Konkursowych, Kapituła Konkursu uwzględnia następujące kryteria:
 - 1). nowatorstwo podjętego problemu
 - 2). osadzenie podjętego problemu w teorii naukowej oraz odniesienie się do literatury naukowej
 - 3). zastosowana metodologia,
 - 4). ocena przeprowadzonych badań,
 - 5). trafność wniosków,

§4

1. Pisemne zgłoszenie do udziału w konkursie powinno zawierać:
 - 1) zapis zgłaszanej Pracy Konkursowej w formie elektronicznej (np. na płycie CD lub DVD);
 - 2) jednostronicowe streszczenie Pracy Konkursowej;
 - 3) pisemną zgodę Autora pracy na udział w Konkursie;
 - 4) wypełnioną Kartę zgłoszeniową (wzór dostępny na stronie <http://www.aps.edu.pl/uczelnia/instytut-psychologii/>);
 - 5) oświadczenie autora Pracy Konkursowej o akceptacji warunków Konkursu zawartych w regulaminie;
 - 6) oświadczenie autora Pracy Konkursowej o wyrażeniu zgody na szerokie rozpowszechnienie pracy;
 - 7) recenzję i ocenę Pracy Konkursowej dokonaną przez promotora oraz recenzenta;
 - 8) rekomendację Pracy Konkursowej, przygotowaną przez promotora, zawierającą informacje o walorach naukowych i aplikacyjnych pracy.

§5

1. Konkurs zostanie rozstrzygnięty, jeśli wpłyną co najmniej trzy Prace Konkursowe spełniające wymogi formalne.
2. Laureat Konkursu otrzyma pamiątkowy dyplom.
3. Kapituła może przyznać wyróżnienia.

4. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi do 21 lutego 2025 r.
5. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi niezwłocznie po jego rozstrzygnięciu, a autorzy i promotorzy nagrodzonych prac zostaną powiadomieni za pośrednictwem poczty elektronicznej.
6. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej Instytutu Psychologii APS.
7. Kapituła zastrzega możliwość nieprzyznania żadnej nagrody.

§6

1. Wyrażając zgodę na udział w Konkursie, Autor jednocześnie oświadcza, że:
 - 1) jest wyłącznym twórcą Pracy Konkursowej zgłoszonej do Konkursu, w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz że przysługują mu pełne autorskie prawa majątkowe do Pracy Konkursowej;
 - 2) powstałe w związku z wykonaniem Pracy Konkursowej utwory nie naruszają w żaden sposób przepisów obowiązującego prawa ani jakichkolwiek praw lub dóbr osobistych osób trzecich oraz przysługujące mu autorskie prawa majątkowe do tych utworów nie są w jakimkolwiek zakresie ograniczone lub obciążone;
 - 3) nie udzielił żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z Pracy Konkursowej;
 - 4) posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z opracowań Pracy Konkursowej;
 - 5) zgłoszone przez niego Prace Konkursowe nie zawierają treści naruszających prawo lub niezgodnych z dobrymi obyczajami, w szczególności nie naruszają praw osób trzecich, nie nawołują do przemocy, nietolerancji, nie zawierają wulgaryzmów ani treści reklamowych podmiotów trzecich;
 - 6) ponosi pełną odpowiedzialność prawną wobec Akademii z tytułu niezgodności z prawdą oświadczeń określonych powyżej pkt. 1) – 5) i zobowiązuje się zwolnić Akademię od jakiegokolwiek odpowiedzialności w zakresie objętym tymi oświadczeniami, w szczególności w przypadku wystąpienia, w tym także na drodze sądowej, osób trzecich z roszczeniami wynikającymi z naruszenia przysługujących im praw.
2. Akademia, w zamian za prawo uczestnictwa w Konkursie, nabywa bezpłatnie od Autora prawo do korzystania, na zasadzie licencji wyłącznej, ze zgłoszonej przez autora Pracy Konkursowej w ramach Konkursu, Pracy Konkursowej będącej utworem w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Licencja wyłączna do Pracy Konkursowej obejmuje wszystkie pola eksploatacji określone w art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych, czasowych i ilościowych wraz z prawem sublicencji, w tym w szczególności następujące pola eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) opracowania, w szczególności tłumaczenia na dowolne języki, oraz korzystania i rozporządzania takimi opracowaniami bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody i bez konieczności zapłaty odrębnego wynagrodzenia,

- 3) w zakresie obrotu oryginałami utworu oraz jego opracowaniami albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 4) w zakresie rozpowszechniania utworu oraz jego opracowań w sposób inny niż opisany w pkt 1) – 3) – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym nadawanie za pośrednictwem stacji telewizyjnych naziemnych, w tym za pośrednictwem satelity, w multipleksach, reemitowanie, rozpowszechnianie w prasie, w sieci Internet, na plakatach, w tym plakatach wielkoformatowych oraz we wszelkich innych formach komunikacji, promocji, reklamy, oznaczania i produkcji towarów, za pomocą dowolnej techniki, bez względu na sposób publikacji, medium, nakład i liczbę wydań, decydowanie o pierwszej publikacji pracy,
 - 5) wprowadzania do pamięci komputera,
 - 6) wprowadzania do sieci komputerowych i sieci multimedialnych (w tym do Internetu).
4. Akademia jest uprawniona do wykorzystania Pracy Konkursowej do prowadzenia Konkursu oraz dla własnych celów reklamowych i promocyjnych.
 5. Autor wyraża zgodę i upoważnia Akademię do wykonywania praw zależnych do Prac Konkursowych i rozporządzania tymi prawami. Akademia, lub wskazana przez niego osoba, jest uprawniona do dokonywania niezbędnych zmian i przeróbek, łączenia z innymi utworami i innych zmian oraz do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami.
 6. Akademia, działając na podstawie art. 921 § 3 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny zastrzega, że z chwilą wydania nagrody Laureatowi Konkursu, o której mowa w §5 ust. 2 pkt 1-2 nabywa bezpłatnie pełne autorskie prawa majątkowe i prawa zależne do nagrodzonej Pracy Konkursowej, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych czy też ilościowych, co w szczególności obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania utworu– wytwarzanie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) opracowania, w szczególności tłumaczenia na dowolne języki, oraz korzystania i rozporządzania takimi opracowaniami bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody i bez konieczności zapłaty odrębnego wynagrodzenia,
 - 3) w zakresie obrotu oryginałami utworu oraz jego opracowaniami albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 4) w zakresie rozpowszechniania utworu oraz jego opracowań w sposób inny niż opisany w pkt a) – c)– publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym nadawanie za pośrednictwem stacji telewizyjnych naziemnych, w tym za pośrednictwem satelity, w multipleksach, reemitowanie, rozpowszechnianie w prasie, w sieci Internet, na plakatach, w tym plakatach wielkoformatowych oraz we wszelkich innych formach komunikacji, promocji, reklamy, oznaczania i

- produkcji towarów, za pomocą dowolnej techniki, bez względu na sposób publikacji, medium, nakład i liczbę wydań,
- 5) wprowadzania do pamięci komputera,
 - 6) wprowadzania do sieci komputerowych i sieci multimedialnych (w tym do Internetu),
 - 7) w zakresie dokonywania wszelkich zmian i modyfikacji w utworze w całości lub części oraz dokonywania jego opracowań w całości lub części, w tym dokonywanie przeróbek, jakichkolwiek zmian i adaptacji całości lub poszczególnych części utworu,
 - 8) w zakresie rejestracji w Urzędzie Patentowym w charakterze znaku towarowego, używanie w obrocie gospodarczym lub niegospodarczym w charakterze oznaczenia przedsiębiorstwa, znaku towarowego lub innego charakterystycznego symbolu przedsiębiorstwa, jego części, albo towaru lub usługi,
 - 9) w zakresie anonimowego rozpowszechniania nagrodzonego utworu, w zakresie decydowania o jego pierwszym publicznym udostępnieniu oraz sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z utworu,
 - 10) prawo wykonywania i korzystania z opracowań nagrodzonej Pracy Konkursowej,
 - 11) wykorzystanie we wszelkich formach komunikacji, promocji lub reklamy, w szczególności w charakterze materiału reklamowego lub promocyjnego, w charakterze elementu materiałów reklamowych lub promocyjnych takich jak ogłoszenia prasowe, reklamy zewnętrzne, filmy reklamowe, reklamy radiowe, materiały POS, rozpowszechnianie w sieci Internet, zarejestrowanie w charakterze znaku towarowego.
7. W celu uniknięcia wątpliwości, nabycie praw następuje w najszerszym możliwym zakresie i na wszelkich polach eksploatacji oraz obejmuje wszelkie zezwolenia i zgody w zakresie praw osobistych Laureata opisane powyżej, w tym w szczególności zgodę na tworzenie i eksploatację dowolnych opracowań Pracy Konkursowej, łączenie ich z innymi dobrami i wykorzystanie w szeroko pojętym charakterze promocyjnym i reklamowym.
 8. Laureat upoważnia Akademię do decydowania o oznaczeniu, sposobie oznaczenia lub braku oznaczenia Pracy Konkursowej oraz do występowania w jego imieniu o ochronę autorskich praw osobistych.
 9. Laureat oświadcza, że zapoznał się z określonym w niniejszym Regulaminie celem, dla którego nagrodzona Praca Konkursowa zostanie wykorzystana oraz że wyraża zgodę na takie wykorzystanie Pracy Konkursowej przez Akademię. W szczególności Laureat wyraża zgodę i oświadcza, że nie narusza jego prawa połączenie Pracy Konkursowej z innymi utworami lub dziełami nie mającymi charakteru Pracy Konkursowej, usunięcie fragmentów Pracy Konkursowej lub dodanie do nich nowych elementów, jak również umieszczanie Pracy Konkursowej obok lub w sąsiedztwie innych prac.
 10. Laureat na żądanie Akademii podpisze stosowne oświadczenia lub umowy potwierdzające przeniesienie praw autorskich.
 11. Przepisy ust. 6-10 stosuje się odpowiednio do osoby wyróżnionej w Konkursie, o której mowa §5 ust. 3.