

REGULAMIN KONKURSU NA NAJLEPSZĄ PRACĘ DYPLOMOWĄ

IX EDYCJA

§1

1. Organizatorem Konkursu na najlepszą pracę dyplomową (zwanym dalej Konkursem) jest Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej z siedzibą przy ul. Szczęśliwieckiej 40, w Warszawie, NIP 5250005840, Regon:000001488 zwana dalej Akademią.
2. Konkurs ma na celu wyłonienie najlepszej pracy dyplomowej obronionej w roku akademickim 2018/2019.
3. Do Konkursu można zgłaszać prace (zwane dalej Pracami Konkursowymi), które zostały obronione na kierunkach:
 - 1) edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych,
 - 2) pedagogika,
 - 3) pedagogika specjalna,
 - 4) praca socjalna,
 - 5) psychologia,
 - 6) socjologia.
4. Prace Konkursowe zgłaszane są w dwóch kategoriach:
 - 1) prac licencjackich,
 - 2) prac magisterskich.

§2

1. Pracę Konkursową do Konkursu składa promotor składanej pracy dyplomowej. Jeden promotor może zgłosić do Konkursu tylko jedną Pracę Konkursową w jednej kategorii.
2. Promotor, składając Pracę Konkursową, musi uzyskać pisemną zgodę autora pracy dyplomowej (zwanego dalej Autorem) na udział w Konkursie.
3. Prace do konkursu składane są w Sekretariacie Instytutu, w którym prowadzony jest kierunek na którym została obroniona Praca Konkursowa.
4. Dyrektor Instytutu wybiera spośród złożonych Prac Konkursowych maksymalnie 2 Prace Konkursowe z obu kategorii, o których mowa w § 1 ust. 4 pkt 1-2, z każdego kierunku na którym została obroniona Praca Konkursowa i przekazuje je do Kapituły Konkursu z zastrzeżeniem ust. 5.
5. Prace Konkursowe przekazane decyzją Dyrektora Instytutu składa się w kopercie z dopiskiem „KONKURS NA NAJLEPSZĄ PRACĘ DYPLOMOWĄ” w Biurze Organizacji Kształcenia (pok. 3065, pon.– pt. w godz. 10.00-14.00) do dnia 13 marca 2020 r.
6. Biuro Organizacji Kształcenia przekazuje złożone Prace Konkursowe do Kapituły Konkursu.

§3

1. Kapitułę Konkursu powołuje Rektor, z uwzględnieniem przedstawicieli wszystkich Instytutów wchodzących w skład Uczelni.

2. W skład Kapituły Konkursu mogą wchodzić nauczyciele akademicy zatrudnieni na stanowisku profesora i profesora uczelni.
3. Kapituła Konkursu podejmuje decyzję o wyborze Laureatów Konkursu, w obu kategoriach, w drodze uchwały, bezwzględną większością głosów w obecności co najmniej połowy członków Kapituły.

§4

1. Pisemne zgłoszenie do udziału w konkursie powinno zawierać:
 - 1) 1 egzemplarz Pracy Konkursowej w formie pisemnej;
 - 2) zapis zgłaszanej Pracy Konkursowej w formie elektronicznej (np. na płycie CD lub DVD);
 - 3) jednostronicowe streszczenie Pracy Konkursowej;
 - 4) pisemną zgodę Autora pracy na udział w Konkursie;
 - 5) wypełnioną Kartę zgłoszeniową (wzór dostępny na stronie www.aps.edu.pl);
 - 6) oświadczenie autora Pracy Konkursowej o akceptacji warunków Konkursu zawartych w regulaminie;
 - 7) oświadczenie autora Pracy Konkursowej o wyrażeniu zgody na szerokie rozpowszechnienie pracy;
 - 8) recenzję i ocenę Pracy Konkursowej dokonaną przez promotora oraz recenzenta;
 - 9) kopię wydruku z Jednolitego Systemu Antyplagiatowego JSA;
 - 10) rekomendację Pracy Konkursowej, przygotowaną przez promotora, zawierającą informacje o walorach naukowych i ewentualnie aplikacyjnych pracy z uwzględnieniem następujących kryteriów:
 - a. – oryginalność tematu,
 - b. – zastosowana metodologia,
 - c. – ocena przeprowadzonych badań,
 - d. – trafność wniosków,
 - e. – znaczenie społeczne wyników badań.

§5

1. Konkurs zostanie rozstrzygnięty, jeśli wpłyną co najmniej trzy Prace Konkursowe w każdej kategorii, spełniające wymogi formalne.
2. Laureaci Konkursu otrzymają dyplomy oraz nagrody pieniężne w wysokości:
 - 1) 2.000,00 zł (w kategorii prac magisterskich)
 - 2) 2.000,00 zł (w kategorii prac licencjackich)
3. Kapituła może przyznać wyróżnienia. Rektor decyduje o przyznaniu i wysokości gratyfikacji finansowej za wyróżnioną pracę.
4. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpi do 6 maja 2020 r.
5. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi niezwłocznie po jego rozstrzygnięciu, a autorzy i promotorzy nagrodzonych prac zostaną powiadomieni za pośrednictwem poczty elektronicznej.

6. Wyniki Konkursu zostaną ogłoszone na stronie internetowej APS.
7. Kapituła zastrzega możliwość nieprzyznania żadnej nagrody.
8. Uroczyste wręczenie nagród nastąpi w dniu Święta Uczelni - 20 maja 2020 r.

§6

1. Wyrażając zgodę na udział w Konkursie, Autor jednocześnie oświadcza, że:
 - 1) jest wyłącznym twórcą Pracy Konkursowej zgłoszonej do Konkursu, w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz że przysługują mu pełne autorskie prawa majątkowe do Pracy Konkursowej;
 - 2) powstałe w związku z wykonaniem Pracy Konkursowej utwory nie naruszają w żaden sposób przepisów obowiązującego prawa ani jakichkolwiek praw lub dóbr osobistych osób trzecich oraz przysługujące mu autorskie prawa majątkowe do tych utworów nie są w jakimkolwiek zakresie ograniczone lub obciążone;
 - 3) nie udzielił żadnej osobie licencji uprawniającej do korzystania z Pracy Konkursowej;
 - 4) posiada wyłączne prawo do udzielania zezwoleń na rozporządzenie i korzystanie z opracowań Pracy Konkursowej;
 - 5) zgłoszone przez niego Prace Konkursowe nie zawierają treści naruszających prawo lub niezgodnych z dobrymi obyczajami, w szczególności nie naruszają praw osób trzecich, nie nawołują do przemocy, nietolerancji, nie zawierają wulgaryzmów ani treści reklamowych podmiotów trzecich;
 - 6) ponosi pełną odpowiedzialność prawną wobec Akademii z tytułu niezgodności z prawdą oświadczeń określonych powyżej pkt. 1) – 5) i zobowiązuje się zwolnić Akademię od jakiegokolwiek odpowiedzialności w zakresie objętym tymi oświadczeniami, w szczególności w przypadku wystąpienia, w tym także na drodze sądowej, osób trzecich z roszczeniami wynikającymi z naruszenia przysługujących im praw.
2. Akademia, w zamian za prawo uczestnictwa w Konkursie, nabywa bezpłatnie od Autora prawo do korzystania, na zasadzie licencji wyłącznej, ze zgłoszonej przez autora Pracy Konkursowej w ramach Konkursu, Pracy Konkursowej będącej utworem w rozumieniu Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
3. Licencja wyłączna do Pracy Konkursowej obejmuje wszystkie pola eksploatacji określone w art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych, czasowych i ilościowych wraz z prawem sublicencji, w tym w szczególności następujące pola eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania utworu – wytwarzanie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) opracowania, w szczególności tłumaczenia na dowolne języki, oraz korzystania i rozporządzania takimi opracowaniami bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody i bez konieczności zapłaty odrębnego wynagrodzenia,

- 3) w zakresie obrotu oryginałami utworu oraz jego opracowaniami albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 4) w zakresie rozpowszechniania utworu oraz jego opracowań w sposób inny niż opisany w pkt 1) – 3) – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym nadawanie za pośrednictwem stacji telewizyjnych naziemnych, w tym za pośrednictwem satelity, w multipleksach, reemitowanie, rozpowszechnianie w prasie, w sieci Internet, na plakatach, w tym plakatach wielkoformatowych oraz we wszelkich innych formach komunikacji, promocji, reklamy, oznaczania i produkcji towarów, za pomocą dowolnej techniki, bez względu na sposób publikacji, medium, nakład i liczbę wydań, decydowanie o pierwszej publikacji pracy,
 - 5) wprowadzania do pamięci komputera,
 - 6) wprowadzania do sieci komputerowych i sieci multimedialnych (w tym do Internetu).
4. Akademia jest uprawniona do wykorzystania Pracy Konkursowej do prowadzenia Konkursu oraz dla własnych celów reklamowych i promocyjnych.
 5. Autor wyraża zgodę i upoważnia Akademię do wykonywania praw zależnych do Prac Konkursowych i rozporządzania tymi prawami. Akademia, lub wskazana przez niego osoba, jest uprawniona do dokonywania niezbędnych zmian i przeróbek, łączenia z innymi utworami i innych zmian oraz do korzystania i rozporządzania tymi opracowaniami.
 6. Akademia, działając na podstawie art. 921 § 3 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny zastrzega, że z chwilą wydania nagrody Laureatowi Konkursu, o której mowa w §5 ust. 2 pkt 1-2 nabywa bezpłatnie pełne autorskie prawa majątkowe i prawa zależne do nagrodzonej Pracy Konkursowej, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bez jakichkolwiek ograniczeń terytorialnych czy też ilościowych, co w szczególności obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania utworu– wytwarzanie dowolną techniką, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 2) opracowania, w szczególności tłumaczenia na dowolne języki, oraz korzystania i rozporządzania takimi opracowaniami bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody i bez konieczności zapłaty odrębnego wynagrodzenia,
 - 3) w zakresie obrotu oryginałami utworu oraz jego opracowaniami albo egzemplarzami, na których utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - 4) w zakresie rozpowszechniania utworu oraz jego opracowań w sposób inny niż opisany w pkt a) – c)– publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie, publiczne udostępnienie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym nadawanie za pośrednictwem stacji telewizyjnych naziemnych, w tym za pośrednictwem satelity, w multipleksach, reemitowanie, rozpowszechnianie

- w prasie, w sieci Internet, na plakatach, w tym plakatach wielkoformatowych oraz we wszelkich innych formach komunikacji, promocji, reklamy, oznaczania i produkcji towarów, za pomocą dowolnej techniki, bez względu na sposób publikacji, medium, nakład i liczbę wydań,
- 5) wprowadzania do pamięci komputera,
 - 6) wprowadzania do sieci komputerowych i sieci multimedialnych (w tym do Internetu),
 - 7) w zakresie dokonywania wszelkich zmian i modyfikacji w utworze w całości lub części oraz dokonywania jego opracowań w całości lub części, w tym dokonywanie przeróbek, jakichkolwiek zmian i adaptacji całości lub poszczególnych części utworu,
 - 8) w zakresie rejestracji w Urzędzie Patentowym w charakterze znaku towarowego, używanie w obrocie gospodarczym lub niegospodarczym w charakterze oznaczenia przedsiębiorstwa, znaku towarowego lub innego charakterystycznego symbolu przedsiębiorstwa, jego części, albo towaru lub usługi,
 - 9) w zakresie anonimowego rozpowszechniania nagrodzonego utworu, w zakresie decydowania o jego pierwszym publicznym udostępnieniu oraz sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z utworu,
 - 10) prawo wykonywania i korzystania z opracowań nagrodzonej Pracy Konkursowej,
 - 11) wykorzystanie we wszelkich formach komunikacji, promocji lub reklamy, w szczególności w charakterze materiału reklamowego lub promocyjnego, w charakterze elementu materiałów reklamowych lub promocyjnych takich jak ogłoszenia prasowe, reklamy zewnętrzne, filmy reklamowe, reklamy radiowe, materiały POS, rozpowszechnianie w sieci Internet, zarejestrowanie w charakterze znaku towarowego.
7. W celu uniknięcia wątpliwości, nabycie praw następuje w najszerszym możliwym zakresie i na wszelkich polach eksploatacji oraz obejmuje wszelkie zezwolenia i zgody w zakresie praw osobistych Laureata opisane powyżej, w tym w szczególności zgodę na tworzenie i eksploatację dowolnych opracowań Pracy Konkursowej, łączenie ich z innymi dobrami i wykorzystanie w szeroko pojętym charakterze promocyjnym i reklamowym.
 8. Zwycięzca upoważnia Akademię do decydowania o oznaczeniu, sposobie oznaczenia lub braku oznaczenia Pracy Konkursowej oraz do występowania w jego imieniu o ochronę autorskich praw osobistych.
 9. Laureat oświadcza, że zapoznał się z określonym w niniejszym Regulaminie celem, dla którego nagrodzona Praca Konkursowa zostanie wykorzystana oraz że wyraża zgodę na takie wykorzystanie Pracy Konkursowej przez Akademię. W szczególności Laureat wyraża zgodę i oświadcza, że nie narusza jego prawa połączenie Pracy Konkursowej z innymi utworami lub dziełami nie mającymi charakteru Pracy Konkursowej, usunięcie fragmentów Pracy Konkursowej lub dodanie do nich nowych elementów, jak również umieszczanie Pracy Konkursowej obok lub w sąsiedztwie innych prac.
 10. Laureat na żądanie Akademii podpisze stosowne oświadczenia lub umowy potwierdzające przeniesienie praw autorskich.

11. Przepisy ust. 6-10 stosuje się odpowiednio do osoby wyróżnionej w Konkursie, o której mowa §5 ust. 3.