

Oferta seminariów dyplomowych licencjackich 2026/2027

kierunek pedagogika studia stacjonarne pierwszego stopnia

Seminaria dyplomowe to zajęcia, w ramach których pod okiem promotora student/-ka pisze pracę dyplomową. Przygotowanie pracy dyplomowej jest jednym z warunków kończenia studiów i uzyskania tytułu zawodowego. W trakcie rejestracji w USOS student/-ka I roku wybiera tylko jedno seminarium. Liczba miejsc na seminarium jest ograniczona. O przyjęciu na seminarium decyduje kolejność zgłoszeń. Seminarium realizowane jest na II i III roku studiów.

Promotorka: **dr Sylwia Galanciak**

Temat: **Media w edukacji, sztuce i kulturze**

Opis: zapraszam na seminarium dyplomowe, na którym będziemy zajmować się problematyką związaną z obecnością mediów w naszej rzeczywistości – zarówno szansami, jak i zagrożeniami, jakie z tej obecności wynikają.

Główne hasła problemowe:

1. Media audiowizualne (fotografia, film, telewizja, Internet, gry komputerowe) jako przestrzeń kształcenia i wychowania.
2. Społeczne konsekwencje rozwoju mediów (pozytywne i negatywne).
3. Medium jako narzędzie ekspresji osobowej i artystycznej.
4. Komputer i Internet w edukacji na wszystkich poziomach kształcenia.
5. Kulturotwórcza rola mediów.

Wymagania wobec kandydata/-ki: zainteresowanie problematyką zajęć, chęć pogłębienia wiedzy, gotowość do systematycznej pracy, terminowość wykonywania powierzonych zadań.

Promotorka: **dr Dorota Maria Jankowska**

Temat: **Społeczne uwarunkowania rozwoju kreatywności**

Opis: Tematyką przewodnią seminarium będzie społeczny kontekst badań nad twórczością. Pod lupę weźmiemy różne aspekty kreatywności (zdolności twórcze, cechy osobowości, motywację, itd.) oraz przekonania na temat twórczości i własnej kreatywności. Osobom zainteresowanym pisaniem prac licencjackich pod moim kierunkiem proponuję realizację badań w jednym z poniższych obszarów badawczych:

- rodzinne uwarunkowania rozwoju kreatywności w dzieciństwie,
- bliskie relacje interpersonalne w dorosłości a realizacja potencjału twórczego,
- edukacyjne uwarunkowania rozwoju kreatywności,
- metody interwencyjne wspierania kreatywności dzieci i młodzieży.

Wymagania wobec kandydata/-ki: zainteresowanie psychologią i pedagogiką twórczości; znajomość języka angielskiego; zaangażowanie i chęć uczenia się.

Promotorka: **dr Magdalena Ostolska**

Temat: **Teatr, drama i praca głosem w pedagogice**

Opis: problematyka seminarium związana jest z różnorodnymi formami wykorzystania teatru, dramy oraz świadomej pracy głosem w pedagogice, jako technik rozwijających kompetencje przyszłych pedagogów zarówno w obszarze ich własnego rozwoju osobistego, jak i w kontekście praktyki zawodowej. W zakres tematyki prac wchodzi zagadnienia dotyczące:

- teatru jako narzędzia edukacyjnego i wychowawczego oraz możliwości jego zastosowania w pracy pedagogicznej,
- dramy i metod teatralnych jako przestrzeni rozwijania kreatywności, refleksyjności i kompetencji społecznych,
- roli sztuki w procesie kształcenia i wychowania,
- słowa, kultury słowa oraz literatury jako fundamentu komunikacji pedagogicznej,
- emisji głosu i technik pracy nad głosem (oddech, artykulacja, dykcja, rezonans, higiena głosu),
- wpływu pracy z głosem i ciałem na dobrostan psychofizyczny, odporność na stres oraz budowanie autorytetu nauczyciela,
- komunikacji interpersonalnej i wystąpień publicznych w pracy pedagoga,
- elementów public relations w edukacji – budowania wizerunku, relacji z otoczeniem i świadomego kształtowania przekazu.

Seminarium łączy refleksję teoretyczną z elementami praktycznymi, umożliwiając studentom rozwijanie umiejętności analitycznych, komunikacyjnych i twórczych.

Wymagania wobec kandydata/-ki: zainteresowanie problematyką teatru, komunikacji i pracy głosem w pedagogice, gotowość do pracy własnej i systematycznego zaangażowania, otwartość na działania twórcze i refleksję nad własnym rozwojem.

Promotor: **dr Miłosz Romaniuk**

Temat: **Niestandardowe przestrzenie i metody wychowania oraz edukacji**

Opis: Tematyka seminarium obejmuje wychowanie i edukację (również nieformalną) prowadzoną w niestandardowym środowisku (np. wychowanie morskie, edukacja przygodą, wychowanie poprzez sport lub sztuki walki itp.) lub/i z wykorzystaniem niestandardowych form i metod (w tym nauczanie zdalne, wykorzystanie nowoczesnych technologii w nauczaniu itp.) oraz inne, pokrewne tematy. Zakres seminarium obejmuje m. in. sformułowanie tematu swoich poszukiwań badawczych przez studenta (z aktywną pomocą promotora); poznanie tematyki na podstawie dokonanego przeglądu literatury (uczymy się jak i gdzie szukać przydatnych tekstów); merytoryczne (zawartość rozdziałów, kolejność działań) oraz techniczne (umiejętność poprawnego formatowania tekstu w MS Word, wstawiania bibliografii, przypisów, spisu treści itp.) ustalenia dotyczące pisania pracy dyplomowej; przygotowanie pracy do złożenia, a studenta do jej obrony. W trakcie seminarium pracujemy w przyjaznej atmosferze. Część spotkań (3 rok studiów) odbywa się

zdalnie przez MS Teams. Można umawiać się na indywidualne (zdalne lub stacjonarne) konsultacje z promotorem, zadawać pytania, prosić o pomoc, a nawet zaproponować własny temat pracy i liczyć na wsparcie.

Wymagania wobec kandydata/-ki: Otwartość, ciekawość, konsekwencja, odpowiedzialność, chęć i umiejętność współpracy i komunikacji, gotowość do nauki, umiejętność obsługi komputera.